

**Dossier de candidature  
à la direction du  
Théâtre de l'Orangerie**

**Sarah Marcuse**

le 1<sup>er</sup> mai 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SM', written on a white rectangular background.

Sarah Marcuse - Cie La Fourmilière

[contact@sarahmarcuse.com](mailto:contact@sarahmarcuse.com)

[www.sarahmarcuse.com](http://www.sarahmarcuse.com)

# Sommaire

<b>Présentation</b>	<b>4</b>
<b>Actualité artistique</b>	<b>6</b>
<b>Lettre de motivation</b>	<b>7</b>
<b>Comme un écosystème</b>	<b>8</b>
L'Atelier	8
La Buvette	9
Le Parc	9
La tribu & les partenaires	10
L'équipe	10
Les artistes	11
Répartition du travail, recherche de fonds & accessibilité	11
En conclusion	12
<b>Programmation 24</b>	<b>13</b>
Les Madeleines de Poulpe / 13-16 juin	13
Tendresses / 19-23 Juin	14
Légende d'une vie / Stephan Zweig / 26 juin - 7 juillet	15
TransFormations en 3 portraits / 10-21 juillet	16
Anna et Mister God / 24 juillet - 4 août	17
Le Dragon / Evgueni Schwartz / 7-18 août	18
Je brûle / Catherine Travelletti / 21 août - 1er sept.	19
<b>Programmation 25</b>	<b>20</b>
Wassilissi / 12-15 juin	20
Hypnose / 20 juin - 6 juillet	20
Shadow / 10-20 juillet	21
Instincts d'après Instincts de Sarah Marquis / 24 juillet - 3 août	21
Carte blanche à Steven Matthews / 6-17 août	22
Unité 77 / d'après Le Chœur des Femmes de Martin Winkler / 20-31 août	22
<b>Évènements de temps en temps</b>	<b>23</b>
<b>Concerts variés</b>	<b>23</b>
<b>Programmation 26</b>	<b>24</b>
<b>Budget</b>	<b>25</b>
<b>CV / Biographies</b>	<b>28</b>
Direction	28
Atelier	39
Buvette	52
Artistes invités & intervenants	56

**Précipiter ensemble  
un nouveau monde.**

## Présentation

Je m'appelle **Sarah Marcuse**, j'ai 51 ans. Je suis née à Taïwan d'une mère hollandaise et indonésienne et d'un père australien et belge.

Mon grand-père paternel était juif et blond, ma grand-mère maternelle aussi était juive. Et grosse. Et sévère. Mais pas blonde. Mon autre grand-père était quant à lui musulman. Et tout petit. Et indonésien. Mon autre grand-mère, l'australienne, était belle, chic et très mystérieuse. On ne la voyait jamais.

J'ai été apatride jusqu'à l'âge de 12 ans. Douze années chargées de tous ces riens. De tout ces tout. Mais qui suis-je ? D'où viens-je ? Que vais-je devenir ? Rien du tout, me disais-je. Trop petite et trop... Trop de pièces éparées dans ce puzzle.

J'ai grandi entre Paris, la Drôme et Genève où j'ai suivi ma scolarité à l'école Rudolf Steiner. J'ai obtenu ma maturité au Collège Voltaire. Attirée depuis toujours par les arts de la scène, j'ai commencé par me former à **La Scuola Teatro Dimitri** au Tessin, puis à **l'École de Théâtre Serge Martin** à Genève.

Dès la sortie de l'école et parallèlement à une formation accélérée à la **Télévision Suisse Romande** comme présentatrice TV (1996-2001), j'ai ressenti le besoin de mettre en place une structure qui me permettrait de ne pas attendre les propositions de rôles, de me positionner face à mon art en faisant des choix de textes, des choix de style et d'aiguiser mes envies artistiques.



J'ai fondé avec trois camarades la **Cie La Manufacture**, active à Genève de 1996 à 2000, dont j'ai assuré les choix artistiques. Nous avons remporté très rapidement un joli succès d'estime auprès de la profession et du public. Notre but principal était de monter des textes contemporains et de redéfinir notre mode de travail et nos rôles à chaque nouvelle aventure.

Je suis ainsi passée de **comédienne à auteure et metteuse en scène** avec grand bonheur, en poursuivant parallèlement un travail d'**actrice**, notamment auprès de **Dominique Catton** et **Christiane Sutter** au **Théâtre Amstramgram**, jouant sous leur direction dans une douzaine de créations. J'ai joué également sous la direction d'**Anne Bisang, Ivan Rihs, Didier Carrier, Brigitte Jacques, Gabriel Alvarez, Nino D'Introna, Pierre Mifsud**.

## Présentation

Ma connaissance du métier et mes envies se précisant peu à peu, j'ai souhaité redéfinir mes choix artistiques en allant vers une « philosophie » plus personnelle. J'ai décidé de ne monter que des projets porteurs de sens, d'ouverture, d'espoir et j'ai pour ce faire monté ma propre compagnie, la **Cie La Fourmilière** avec le besoin de préciser mon travail d'auteure et de metteure en scène.

Pendant cette période, j'ai été assistante à la mise en scène d'**Anne Bisang**, d'**Oscar Gomez Mata** et de **Jean Liermier**. J'ai également été assistante de production du **Théâtre de Carouge** de janvier à octobre 2003.

**Mon implication au sein de la Cie La Manufacture et de la Cie La Fourmilière m'a permis de maîtriser chacun des postes-clés nécessaires à la création d'un spectacle et à la conception d'évènements culturels plus larges.**

Mes spectacles se sont joués à Paris, St Etienne, Lausanne, Neuchâtel, Vevey, Yverdon (**Le chat du Rabbin**, plus de 100 dates), Avignon (**Le poisson belge**), en nouvelle Calédonie (**L'Invisible chemin** et **HOLYSHIT!**).

Depuis dix ans, mon travail d'écriture et de mise en scène s'est nourri d'un profond questionnement sur ce qui construit/détruit l'humain et notre société tout entière.

Ainsi, je me suis penchée sur la question du choix de mettre un enfant au monde et de ce que cela représente dans le corps et la vie d'une femme, aujourd'hui (**Maybe**, Théâtre du Loup, 2016).

J'ai interrogé notre rapport à l'Invisible et la difficulté que rencontrent celles et ceux qui « perçoivent » et vivent différemment la « réalité » (**L'Invisible Chemin**, Nouvelle-Calédonie et Théâtre Pitoëff, Genève 2019-2020).

J'ai rêvé de mettre en liens chercheurs et artistes lors du **Samadhi Project** ([samadhi-project.ch](http://samadhi-project.ch)), un événement au carrefour du théâtre et des sciences comprenant un spectacle, des conférences, des ateliers, des films, une librairie et une restauration du terroir. Ce projet ambitieux a remporté un grand succès et a fait salle comble durant un mois à l'automne 2020.

Mes pièces sont publiées aux **éditions Campiche** (**Luna Parc**, prix SSA 2005) et aux **éditions du Chamois Rouge** (**L'Invisible Chemin** et **HOLYSHIT!**).

### 2022-2023 / Écriture, mise en scène et jeu de **HOLYSHIT!**, un spectacle sur l'inceste.

Cet objet théâtral particulier a été créé dans un premier temps pour me permettre de sortir cette histoire de mon corps. De trouver la posture adéquate pour en parler avec délicatesse.

Le site web [holyshit-show.ch](http://holyshit-show.ch) et le projet ont été réfléchis et conçus pour servir de support de médiation et de prévention des violences faites aux enfants. « L'outil artistique » de médiation se déploie sous plusieurs formes :

- Le spectacle, accessible dès 15 ans.
- Des clips qui servent de support lors d'ateliers dans les collèges sur le statut de victime, la possibilité de sublimer un trauma, la mécanique de la culpabilité.
- Un documentaire sur le théâtre comme outil de transformation des traumatismes.
- La texte publié de la pièce de théâtre.

**HOLYSHIT!** le spectacle a été joué à Genève et à Nouméa (Nouvelle-Calédonie).

Il sera tourné à Paris au **Théâtre de la Reine Blanche** et à Lausanne au **Pulloff** en 2024.

La reprise à Genève donnera lieu à un événement-phare pour la prévention et une meilleure compréhension du cheminement traumatique et de ses effets catastrophique pour l'individu et pour notre société tout entière.

Comme en 2020 lors du Samadhi Project, des conférences, des films et des ateliers s'articuleront autour de la pièce en partenariat avec la **brigade des mœurs**, la commission égalité du **DIP**, le **CTAS** (Centre Thérapeutique pour Traumatismes dont les Agressions Sexuelles), le service **École & Culture** du DIP, l'association **DIS NO** (Lausanne), l'**École des Parents**, la librairie **Payot** et le cinéma **Cinélux**.

*Le théâtre a cette capacité de dépasser tous les « discours » et à nous faire entendre certaines problématiques par le cœur. Permettre aux différentes associations et différents « secteurs » de notre cité de se relier par un objet théâtral pour avancer dans une même direction est le cœur même de mon ambition.*

**HOLYSHIT! Le documentaire** est accessible en ligne à l'adresse suivante :  
<https://kdrive.infomaniak.com/app/share/143730/490197cd-3dd7-4df0-b19c-ffefe0e9052f>  
avec le mot de passe 8xgfBAJbFhGL3xu

**Chère Madame, cher Monsieur,**

## **Je veux peindre ici pour vous, la fresque d'un lieu qui me tient à cœur.**

Un projet artistique qui germe depuis plusieurs années et qui tisse des liens entre notre nature et LA nature. Entre l'artiste et son rôle dans la cité. Entre les différentes générations.

Nous souhaitons tous, n'est-ce pas, que l'humain protège enfin son environnement ? Vive en harmonie avec la nature, ait conscience de la beauté du vivant et connaisse l'empreinte, la portée de chacune de ses actions ?

Nous souhaitons nous reconnecter aux arbres.

Nous rêvons d'immensités verdoyantes et de calme...

## **Je vous propose un pari.**

L'Homme, la Femme, se reconnectera à son environnement et le protégera, le chérira même, lorsqu'il aura fait ce pas vers lui-même. Lorsqu'elle aura pris le temps d'entrer en elle-même et d'écouter son corps qui s'essouffle. Lorsqu'il aura osé soulever un coin du tapis et osé regarder ce qui en lui court à perdre haleine, en elle pleure, en lui appelle. Lorsqu'elle ressentira cette nécessité absolue de refaire lien. Avec ses besoins profonds, avec le vivant, les aînés, les différents, les enfants.

Le théâtre fait cela. Il peut faire miroir. Reconnecter. Faire entendre, et aimer parfois, les différences. Faire loupe aussi et nous donner à voir les ressources, l'élan de vie, la tendresse de la nature humaine. Il peut donner envie à chacun d'appivoiser ses peurs, de retrouver son instinct, de libérer son souffle, de ralentir.

Il peut insuffler à chaque spectateur·trice qui repart l'idée qu'il y a en chacun une danse qui se doit de ne ressembler à aucune autre. Qu'il y a en chacune une métamorphose possible. Une œuvre d'art qui sommeille.

Je souhaite vous proposer un lieu de culture qui emmène vers soi. N'est-ce pas là la plus belle des destinations ? Et le plus court chemin pour aller à l'autre ?

Par le théâtre, la musique, l'écriture, les papilles, la danse, l'art sous toutes ses formes, entrer en l'humain comme on entre en forêt. Les yeux grands ouverts. Sur la pointe des pieds. Et persuadés déjà, comme des enfants, que dans cette nature profonde, la nature humaine, nous allons découvrir des trésors. Et écrire des possibles lendemains qui osent nous faire rêver.

Dans cette nature humaine comme dans « La Nature », trouver des solutions, coopérer, se nourrir des richesses de chacun, sublimer les difficultés pour s'adapter, est un irrépressible désir.

**Je souhaite faire le pari qu'ensemble nous pouvons sortir l'art des musées, des théâtres et des galeries pour le faire renaître dans nos vies. Pour réaliser que nous sommes tous créateurs, tous acteurs et tous concernés par l'urgence de précipiter un nouveau monde.**

**Sarah Marcuse**

le 1<sup>er</sup> mai 2023



# Comme un écosystème

**Je vous propose un lieu culturel comme un écosystème<sup>2</sup> dont le cœur, le théâtre, pulse des réflexions et des urgences d'aujourd'hui, écrites en majorité par des autrices-auteurs d'ici.**

**Des commandes d'écriture, des adaptations mais aussi des textes d'auteurs.**

**Des spectacles intimes ou de larges distributions. Des pièces dansées ou jouées.**

**Dans la pénombre du théâtre ou sous le ciel étoilé.**

**Un matériau commun à toutes ses œuvres ? Parler de tout ce qui en nous se crispe et fait barrage, décoloniser nos imaginaires, générer la tendresse, l'empathie. Oser sortir du cadre.**

## L'Atelier

Ce matériau de réflexion théâtral, on se l'approprie, on le déconstruit ou on le sublime, tout l'été à L'Atelier ! Là, (dans la serre, autour de la buvette, sous les arbres du parc et sur le plateau quand il est libre) quatre artistes en résidence, (peintre, acrobate, poète et sculptrice d'objets) accueillent le public.

Mais ils ne font pas que ça : ils conçoivent, restaurent, écrivent et transforment tout et rien en Art. Sous nos yeux. Ils s'inspirent des thématiques des spectacles, emmenant dans leur créativité le tout public, pour quelques heures ou plusieurs jours.

Ateliers thématiques & création permanente :  
Nous sommes tous des artistes !

Subrepticement parfois, ils lancent un appel :  
« Le bar à câlins ambulant est ouvert ! Ne ratez pas votre tour ! » Même les assurances maladies le disent haut et fort : les étreintes, ça change la vie.

Alors on va essayer. Et puis on verra bien.  
Peut-être que c'est vrai.

---

2 - Un écosystème tend naturellement à l'équilibre de toutes ses parties. Il se réinvente en permanence afin que l'énergie produite soit parfaitement redistribuée. Il s'adapte et se transforme afin de répondre aux besoins de chacun, afin de ne pas épuiser l'un ou l'autre de ses éléments.

# Comme un écosystème

## La Buvette

En partenariat avec **La Carte Blanche**, l'équipe est constituée de plusieurs staffs qui coopèrent :

1. Un cuisinier, une gestionnaire d'équipe formée à l'encadrement et à la réinsertion en milieu hôtelier (pour personnes en fin de droit), une boulangère qui produit sur place le pain au levain : **La Fournée de l'Orangerie**.
2. Du personnel de cuisine en réinsertion pour l'horaire de jour.
3. Des serveurs-étudiants expérimentés pour le service du soir.

Le personnel est invité à participer activement aux ateliers et aux événements, à assister aux spectacles, à se laisser ensemer joyeusement par l'alchimie ambiante.

La cuisine est imaginée à partir des herbes (aromatiques et médicinales) du jardin<sup>3</sup>. C'est l'explosion des papilles garantie.

En dépit de ce qu'en disent certaines légendes urbaines, **frugalité** ne rime ni avec ennui, ni avec pauvreté, bien au contraire !

**Sobriété joyeuse rime avec terroir, saveurs, gourmandise et biodiversité.**

Pour des raisons évidentes d'inventivité (et si on apprenait à faire avec ce qui est là ?) et de développement durable, les produits utilisés en cuisine proviennent des terres et vignobles de la région. La poésie des robots n'étant ni nourrissante ni attrayante, les aliments présents dans l'assiette auront tous le label : « transformé avec amour par des mains humaines ».

Pérenniser également les ateliers orientés vers une alimentation inventive et saine :

**Frugalité colorée** et **Pain au Levain** avec **MLLE B**.

Je rêve également d'un Atelier **Construction d'une Boulangerie Solaire**. Nous aurions ainsi la fierté de mener un projet pilote et de produire un pain vivant exceptionnel, grâce au soleil (La boulangerie solaire - Pour un futur radieux - Arnaud Crétot).

## Le Parc

L'écrin de verdure et le sous bois accueilleront certains ateliers et certains spectacles. Il y aura même un concert pour les arbres...

Trouver le juste équilibre entre le dehors et le dedans, la bulle intime de l'introspection, la fusion avec le grand Air, le grand Tout.

---

3 - S'il n'est pas possible pour le jardin de fournir en légumes une buvette comme celle de l'Orangerie durant tout l'été, il est en revanche tout à fait envisageable de réorienter les cultures en misant sur les aromatiques, les médicinales, les sauvages et les fleurs comestibles. En pérennisant le partenariat avec l'association **La Libellule, ProSpecieRara**.

# Comme un écosystème

## La tribu

Une tribu, des **partenaires**<sup>4</sup>, des petits frères, des grands-mères et des jeunes en formation...

Tisser des liens, c'est... mon plus grand plaisir.

Favoriser l'inclusion, décloisonner, voir se côtoyer autour d'un même projet des personnes âgées, des personnes en fin de droits, des enfants... des comédiens, des peintres, des auteurs...se nourrir de la richesse extraordinaire que constituent nos vécus et nos différences est un moteur pour moi.

J'aimerais ainsi que les élèves des écoles de théâtre (**Conservatoire d'art dramatique** et dernière volée de l'**École Serge Martin**) puissent acquérir une première expérience professionnelle en venant enrichir les rangs des grosses distributions.

Que des élèves en couture du **CFP Arts** viennent partager leurs connaissances dans des ateliers dédiés, avec ceux qui souhaitent investiguer cette débrouille-là, à partir de textiles recyclés.

Que des pensionnaires de divers EMS nous rejoignent sur scène et dans l'herbe, pour danser.

Que les metteurs en scènes et les artistes de l'atelier jouent le jeu de se fournir en matériaux, accessoires, costumes et décors (la majeure partie) auprès de la brocante **La Carte Blanche** pour minimiser les coûts et la surproduction de matières premières et pour favoriser l'inventivité.

Je souhaite pérenniser mon partenariat avec **Payot** en créant une librairie mobile qui essaime nos réflexions dans les allées du parc et avec le cinéma **Cinélux** qui programme des films en lien avec les thématiques des spectacles.

## L'équipe

Je suis entourée depuis plusieurs années d'une équipe extraordinaire avec laquelle je partage un désir profond de voir l'Art participer à la métamorphose du monde.

C'est avec cette équipe que j'ai inventé le **Samadhi Project**, recherché des partenaires, conçu des idées de mise en réseau, réfléchi à **comment semer de nouveaux horizons** dans le cœur des spectateurs.

C'est avec cette troupe passionnée que je souhaite diriger l'Orangerie, en gardant néanmoins les postes postes administratifs, comptable et techniques qu'il me semble important de conserver pour une bonne compréhension de « l'outil » Orangerie.

Production, médiation & presse :  
**Sibylle Blanc**

Communication visuelle, graphisme, podcasts, objets de promotion :  
**Christian Morel & Nicole Rossi**

Billetterie, librairie, coordination :  
**Lara Beswick Udin**

Responsable buvette et jardin :  
**Amélie Berthoud**

Accueil public, Atelier & Bar à câlins :  
**Carine Crausaz, Hyacinthe Reisch, Tatiana Mossquera, Pierre Daniel**

Cueillette sauvage & Gardien des enfants<sup>5</sup> :  
**Pierre Daniel & Tatiana Mossquera**

4 - Les entités citées sont celles avec lesquelles j'entretiens un partenariat depuis plusieurs années.

5 - Les enfants font partie intégrante de l'alchimie visée. Ils sont accueillis pendant toute la durée des spectacles, pris en charge pour peindre, construire des totems et faire du tissu aérien, sans inscription préalable et contre une participation de 5 frs par enfants. Les ateliers sont conçus dans leur majorité pour encadrer adultes et enfants simultanément.

# Comme un écosystème

## Les artistes

Tout sera fait pour que les artistes puissent travailler le plus possible dans la salle de spectacle. Je souhaite que ce lieu soit habité par les artistes en création. Que le public côtoie la création et puisse se glisser dans le noir lors des répétitions.

Autrices-auteurs :

**Sandra Korol, Julie Gilbert, Fabrice Melquiot, Steven Matthews, Frédéric Landenberg, Sibylle Blanc, Aude Bourrier, Carine Corajoud, Jérôme Richer.**

Metteur-es en scène & Chorégraphes :

**Dominique Gübser & Sylvain Ferron, Catherine Travelletti, Elidan Arzoni, Madeleine Raykov, Marjolaine Minot, Jérôme Richer, Marcela San Pedro, Delphine Gildé.**

Acteurs-trices :

**David Marchetto, Hélène Hudovernik, Paolo Dos Santos, Klaire Alice, Miami Théo, Inbal Yomtovian, Fidèle Baha, Lola Riccaboni, Alicia Packer, Christian Scheidt, Maud Faucherre, Nathalie Cuenet, Alexandra Marcos, Sophie Lukasik, Frédéric Landenberg, Camille Bouzaglo, Angelo Dell Aquila, Mathilde Sutter, David Gobet, Dominique Gübser.**

Photographes :

**Dorothee Thébert, Christian Lutz**

Les intervenants de tous bords :

**Boris Cyrulnik, Issa Padovani, Dorothee Dussy, Pierre Pradervand, Vanessa Langer, Alexis Eichen, Sarah Marquis, Alexandre Jollien.**

## Répartition du travail, recherche de fonds & accessibilité

L'organisation du travail sera répartie de la manière suivante : les postes de direction, administration, direction technique, production/médiation/presse et communication/graphisme annualisés à 50%, le poste de comptable annualisé à 25% et le poste d'entretien annualisé à 35%.

Je pense que cette équipe doit pouvoir prendre ses fonctions le 1er septembre 23. Il est en effet difficile d'imaginer pouvoir produire une première programmation en démarrant au 1er janvier 24.

Le poste de responsable de buvette et personnel en réinsertion à 100%, de cuisinier à 100%, de boulangère (et aide cuisine) à 100% ainsi que les postes d'accueil/billetterie (70%), artistes en résidence (50%), régie (tarifs horaires) seront mensualisés de début juin à fin août. A cela s'ajoutera le personnel de service, payé à l'heure ou payé par **la Carte Blanche** (pour le personnel en réinsertion.)

Je souhaite élargir la recherche de fonds en orientant nos demandes vers des fondations soutenant l'écriture contemporaine (Hans Wilsdorf, Jan Michalski, SSA) ainsi que vers des organismes en liens directs avec les thématiques abordées.

La tarification appliquée (10.- 15.- 30.-) doit permettre à tous les publics de venir au spectacle.

Il en va de même pour le prix des repas ( 10.- & 18.-), les boissons, les ateliers enfants qui sont gratuits et pour les ateliers adultes qui seront proposés à un tarif défiant toute concurrence !

**Comme  
un écosystème**

## **En conclusion**

**Ma tâche en tant que capitaine de projet sera de réévaluer ce qui est déjà en place, de réfléchir à améliorer l'écosystème en allant vers plus de simplicité et de le régénérer. Assurer une fluidité dans les interactions et veiller enfin à la mission de cet écosystème :**

**Générer une culture qui sème la paix en mettant en lumière le formidable potentiel qui sommeille en l'humain.**

## Programmation 24

Il y a les Spectacles et il y a les Ateliers.  
Il y a les Évènements aussi...

13-16 JUIN  
**LES MADELEINES  
DE POULPE**  
CIE KADAVRESKY

*Accueil festif.  
Nouveau cirque.  
Jeune Public*

*Laissez-vous emporter par  
ces madeleines déjantées,  
énergiques et musicales.  
Plaisir et découverte !*

1. Préchauffez le public à 180°C.
2. Dans un univers burlesque et poétique, mélangez, à l'aide de skis, du rire et cinq acrobates.
3. Ajoutez au fur et à mesure les sangles et le mât chinois, avec une pincée d'équilibre.
4. Incorporez le poulpe finement émincé. Saupoudrez de musique et remuez vivement jusqu'à ce que les souvenirs remontent.
5. Faites cuire pendant 45 minutes puis dégustez sans modération.

### APÉRO

Petits pains au safran maison, trempade d'huile d'olive, zaatar.

Vins biodynamiques de Sophie Dugerdil, bière au sureau et Hydromel pétillant du Haut Lac, Sirop de romarin maison.

## Programmation 24

### **Création.**

### ***Pièce dansée pour une infirmière et deux tendres grincheux-ses.***

Elles ont été formées toutes deux à la très célèbre Folkwang Hochschule de Pina Bausch. Elles sont passées de l'interprétation à la création, puis aux soins. Delphine est devenue infirmière. De tout son corps. Marcela est chorégraphe, danseuse et psychomotricienne.

Dans TENDRESSES, elles tissent à quatre mains une Ode aux petits gestes qui font du bien. Elles mettent en danse la toilette quotidienne des aînés pour que la beauté renaisse. Elles nous invitent à redessiner d'une caresse notre rapport à ceux qui nous ont tant donné.

***Pourquoi faire ?  
Apprivoiser cette vieillesse  
qui sera bientôt nôtre.  
Aimer plus encore.***

19-23 JUIN

## TENDRESSES

**MARCELA SAN PEDRO &  
DELPHINE GILDÉ**

### **ÉVÈNEMENT : PIEDS NUS DANS L'HERBE (Dansez mes aïeux !)**

En partenariat avec les EMS Charmettes et Champagne de Soral, au son des accordéons de **Sacha et Charlotte**, 18 ans à peine et déjà champions Suisses, nous (l'équipe et le public) prendrons par la main nos tendres aînés. Et les grincheux aussi. Et nous les ferons danser.

Évènement encadré par **Catherine Travelletti** (drama thérapeute), **Delphine Gildé** (infirmière) et **Marcela San Pedro** (psychomotricienne).

Et pour que la tendresse voyage, s'évade par delà le parc, le photographe **Christian Lutz** saisira au vol la preuve que la beauté n'a pas d'âge. Ces clichés deviendront cartes postales à semer, envoyer, offrir.

### **ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE\***

#### **Au menu**

Gazpacho de concombres au poivre de kampfot. Croquants d'avoine à l'estragon  
Folle rucola, bourrache & capucines

Eau d'ortie ou eau de menthe poivrée & pain au levain

## Programmation 24

26 JUIN - 7 JUILLET  
**LÉGENDE D'UNE VIE**  
**STEPHAN ZWEIG**

*Cie Passe-Murailles*  
*Dominique Gubser & Sylvain Ferron*

***Création pour Oser. Soulever le tapis. Dénouer le passé.***

Un texte rare servi par de magnifiques partitions féminines qui démontent toutes les illusions (carrière, fortune, célébrité, injustice). Une pièce miroir qui donne à voir ces masques qui nous figent et qui nous empoisonnent. Zweig fait ici la démonstration qu'un seul instant d'authenticité et de vérité peut changer le cours de l'histoire. Il met en lumière qu'il est possible, à n'importe quel âge, d'aller au delà de la colère et de laisser derrière nous le passé.

***Le risque que l'on encourt ?  
Se sentir apaisé.***

### **ATELIER EN RÉSILIENCE 1**

Mené par l'artiste et art-thérapeute Carine Crausaz et le poly-créateur Hyacinthe Reisch. L'auto-louange est un art inventé par Marie Milis. L'estime de Soi est en berne. On prend ces deux ingrédients. On secoue. On fabrique des MOAS, Mini Objets Autels Sacrés. Des autos-légendes pour s'auto-aimer plus et mieux. Tout public.

### **Au menu**

Gnochetti sardi à la crème de citron/  
germes d'oignon, tartare de fenouil /aneth  
au poivre rose et salade de tomates noires/  
origan frais

Eau de romarin ou eau de menthe poivrée  
& pain au levain

## 10-21 JUILLET TRANSFORMATIONS EN 3 PORTRAITS

### DEHORS/DEDANS

MARCO ALIAS VIMA DUCE & AUDE  
BOURRIER

### HOLYSHIT!

SARAH MARCUSE & MADELEINE RAYKOV

### 3 MÈTRES CARRÉS

PIERRE PRADERVAND, FRÉDÉRIC  
LANDENBERG & MIAMI THEMO

Format court. Commande d'écriture.  
Création

« Changer de sexe pour que le dehors  
ressemble au dedans. » Vima Duce

« Oser dire tout haut la violence de  
l'orgasme vécu à sept ans, le plaisir oui, qui  
dans cet inceste m'a vue voler en éclat. »  
Sarah Marcuse

« Enfermé à vie, et pourtant innocent, j'ai  
transcendé la colère. Les barreaux en moi  
ont cédés. Je suis libre. Bien qu'enfermé  
dans cette cellule de 3 mètres carrés. »  
Roger Mc Gowen

3 auteurs/metteurs en scène pour 3  
histoires non ordinaires. 3 duos comédiens/  
metteurs en scène pour construire  
ces formats courts dénudés. Écouter  
et ressentir, de cœur à cœur, comment  
une métamorphose s'opère, qu'elle soit  
physique, psychique ou spirituelle.

Authentiques, inconfortables sans doute.  
Hautelement nécessaires.

*C'est l'humain, au delà  
des limites.*

#### ÉVÈNEMENT : AU-DELÀ !

On invite l'association Epicène et Issa Padovani, chantre du développement personnel et anciennement Isabelle. On invite aussi Pierre Pradervand, auteur genevois de « Un condamné à mort témoigne », et Alexandre Jollien. On ose toutes les questions. On écoute. Au-delà de nos idées reçues et de nos peurs.

*Ça décrispe les narrations intimes.*

#### ATELIER EN RÉSILIENCE 2

Menés par Catherine Travelletti (dramathérapeute), on utilise l'art du théâtre, les arbres et les esprits du Parc pour s'inventer des super-héros-heureux qui nous tiennent par la main pour déboulonner nos dramas (accrochées). Tout public par tranches d'âge.

*Y a pas d'âge pour se réinventer.*

#### ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE\*

##### Au menu

Enfournée (cuite au four solaire) de courges, patates douces et ail confit au romarin & crème de sésame noir, salade pois-chiches/citron confit & coriandre, échevelée de chou kale au gingembre frais.

Café noir cardamome ou café blanc (fleur d'Oranger).

## Programmation 24

### **Création/Adaptation.**

**Une histoire magnifique à partir de déchets immondes.**

**Jeune Public. En extérieur.**

Ils sont deux démunis. À la rue. Du tas d'ordures voisins, Inbal sort un chiffon en boule qu'elle transforme. « C'est Anna » dit-elle. « Elle a cinq ans. » Fidèle se prend au jeu et farfouille dans la poubelle. Il en sort un morceau de col élimé en fourrure rousse. « C'est Fynn » dit-il. « Il est irlandais ».

Et sous nos yeux ravis, un monde va sortir de la poubelle, nous racontant la plus belle des histoires.

Celle d'Anna qui s'est trouvé un ami. Et celle de cet ami qui va bientôt découvrir qu'en l'enfant qu'il croyait esseulée réside Mister God, comme elle l'a surnommé. Une voix ? Un souffle ou un souvenir ?

C'est pourtant de cet invisible allié qu'Anna apprend la mécanique de l'univers, les maths et la philosophie.

Oui, dans cette enfance-vertu résident tous les possibles.

***Peut-être que de « rien » est-il plus facile de faire nôtre « tout » ?***

**24 JUILLET - 4 AOÛT**

**ANNA ET MISTER GOD  
FIDÈLE BAHA & INBAL  
YOMTOVIAN**

### **ATELIER EN RÉSILIENCE 3**

Mené par **Inbal Yomtovian et Fidèle Baha**. Transformer des objets pour se transformer. Faire du beau en nous avec ce qui est abîmé. Sublimier. Tout public.

#### **Au menu**

Velouté froid orties/petits pois, au poivre du Timut, Blinis à l'aneth et salade d'herbes magiques (moutarde, roquette, cerfeuil, épinards et capucines), Hummus rose-tendre à la betterave.

## Programmation 24

### **Création.**

**LE DRAGON.** - Si tu voyais les âmes des hommes, tu te mettrais à trembler.

**LANCELOT.** - Non.

**LE DRAGON.** - Tu partirais en courant. Tu n'irais pas mourir pour des invalides. Parce que, tu comprends, mon cher ami, moi, je les ai rendus invalides un par un. Les âmes humaines, mon cher, c'est drôlement vivace. Tu coupes un corps en deux - le bonhomme crève. Mais, si tu déchires l'âme, elle devient plus soumise, et voilà tout... Quand j'y pense, je regrette qu'elles soient invisibles, ces âmes.

**LANCELOT.** - C'est votre chance.

**LE DRAGON.** - Comment ça ?

**LANCELOT.** - Les hommes auraient peur s'ils pouvaient voir de leurs propres yeux ce que leurs âmes sont devenues. Ils seraient prêts à se battre jusqu'à la mort, ils ne resteraient pas un peuple soumis. Qui vous nourrirait, à ce moment-là ?

**Burlesque, truculent, intelligent, le texte d'Evgueni Schwartz n'a pas pris une seule ride et pointe avec humour nos peurs et leurs effets.**

*Mais... de quoi avons-nous peur exactement ?*

7-18 AOÛT

## LE DRAGON

ELIDAN ARZONI & LES  
ÉTUDIANTS DU CAD GENÈVE  
ET DE L'ÉCOLE SERGE MARTIN

### **ATELIER EN RÉSILIENCE 4**

Emmenés par Carine et Hyacinthe, on s'interroge avec nos mains. Si j'étais une boîte noire ? Si j'ouvrais cette boîte noire ? Qu'est-ce en moi que je ne veux pas voir... Je construis ma boîte. Je zyeute délicatement dedans.

*Je m'apprivoise.*

### **ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE\***

#### **Au menu**

Börek feuilleté aux orties/ fêta & menthe, Concombres croquants à l'estragon et sésame confit, Boulghour jaune soleil aux amandes grillés

## Programmation 24

**Création et écriture de plateau  
autour du Burn-Out  
en coproduction  
avec La Bâtie-Festival.**

Catherine Travelletti a créé Alice Revisited à Vidy avec des jeunes issus de l'immigration. Puis Matricide à la Comédie de Genève. En prenant appui sur sa formation en arts de la scène pour personnes atypiques, en situation de handicap ou au parcours difficile, ce nouveau spectacle inclusif questionne notre société compétitive ainsi que notre capacité à sortir d'un rythme de vie qui nous détruit.

***Et vous ? À feu doux ?***

21 AOÛT - 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

**JE BRÛLE**

**CATHERINE TRAVELLETTI**

**ÉVÈNEMENT DE FIN DE SAISON**

**/ BAL SLOW MOTION**

**/ ON RALENTIT**

**/ ON VIT**

**Au menu**

Soupe au Pistou, Gnocchi verdi au beurre de sauge & dentelle de Shiso pourpre.

## Programmation 25

20 JUIN - 6 JUILLET

**HYPNOSE**

**SARAH MARCUSE,**  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**Création.**

**Une comédie chorégraphique.**

Pourquoi, homo-sapiens que nous sommes, ne nous décidons-nous toujours pas à écarter de nos vies ce que nous savons être toxique pour notre santé mentale et physique ? Perpétuer une action quotidienne, tout en en connaissant l'issue néfaste, en se répétant qu'on a droit à un peu de plaisir, mais en se détestant de s'offrir cette « récompense » toxique... Cela semble toucher à la folie, non ?

D'où nous vient cette forme d'aliénation routinière ? Est-elle réversible ? Peut-on en rire ? Y a-t-il une issue à cette auto-hypnose collective qui voit l'estime de soi se réduire à peau de chagrin et qui n'a pour seul bénéfice que l'accroissement des ventes d'antidépresseurs ?

Il est où le bouton ?

Le corps est une porte, le souffle en est une autre. Et l'humour. La capacité de se voir faire et d'en rire.

On va comprendre pourquoi on s'auto-sabote. C'est promis.

**Et on va s'aimer soi-m' aime.**  
**Quoi qu'il en soit.**

### ATELIER EN RÉSILIENCE 1

Quiétude, qui es-tu ? On prend l'air du large avec Alexis Eichen. On sort la boîte à outils : l'apnée pour sortir de nos apnées chroniques, la respiration holotrope pour calmer la bête.

**ÉVÈNEMENT : FULL MOON  
/ EXTATIK DANCE\***

12-15 JUIN

**WASSILISSI**  
**LA TENTE BLANCHE DE**  
**NICOLE & MARTIN**

**Accueil. Jeune Public.**

**Dans le parc.**

Ils sont partis en 1996 de l'École Dimitri avec leurs balles de jonglages, leurs instruments de musique, leur souplesse d'acrobates et un premier conte de Grimm. Ils ont sillonné toute l'Europe et enrichi leur répertoire de 2, 3, 6 spectacles merveilleux. Leur rêve nomade a été couronné de nombreux prix.

**On en ressort en se disant que  
oui, vraiment tout est possible.**

# Programmation 25

10-20 JUILLET

SHADOW

FABRICE MELQUIOT &  
JERÔME RICHER

**Création. Commande d'écriture.**

**Justice restauratrice**

LUI : J'ai la main droite, je ne sais pas, elle ne m'obéit pas. Je ne veux pas mais c'est elle. C'est elle qui décide, qui clique, qui navigue vers ces images... Je ne veux pas. Je ne sais pas. Je n'y arrive pas. J'ai mal. Honte.

L'ÉCLAIREUR : Et tu serais d'accord d'aller voir ça ? Cette main qui ne se maîtrise pas, l'appel de ces images ? Tu veux faire ça avec moi, traverser l'ombre, voir ce qu'il y a au delà ? Et pourquoi ?

En collaboration avec l'association DIS NO (assistance et écoute pour éviter le passage à l'acte de violences sexuelles sur enfants) pour comprendre et sortir ce sujet de l'ombre et déjouer la mécanique infernale qui se nourrit du silence, du tabou.

## ATELIER EN RÉSILIENCE 2

Comment on parle de ÇA ? Ce qui nous fait honte, je veux dire. Parce qu'on en a tous des hontes, non ? Atelier d'écriture avec **Sandra Korol**.

## ÉVÈNEMENT : SOIRÉE DÉCOUVERTE

Des victimes et des auteurs de délits communiquent. Ensemble, ils questionnent, dialoguent et réparent ce qui peut l'être...

Une démarche de justice complémentaire à la justice pénale traditionnelle. En partenariat avec **AJURES**, justice restaurative Suisse.

24 JUILLET - 3 AOÛT

INSTINCTS D'APRÈS

INSTINCTS DE SARAH MARQUIS

SYBILLE BLANC & SANDRINE TINDILLIÈRE

**Commande d'écriture. Création.**

**Dans les bois. Tout Public.**

Récit d'une aventure inoubliable en terre inhospitalière, mais aussi voyage intérieur qui permet à cette suisse hors du commun de nous faire entrevoir les ressources fabuleuses que chacun de nous possède au fond de lui. « Oublier la peur pour mieux évaluer le danger, se relier à la Terre en la respectant, se fier à ses instincts et croire en soi... »

**On ouvre les oreilles, on ferme les yeux, on sent le frisson monter dans l'échine !**

## ATELIER EN RÉSILIENCE 3

Mené par les artistes Carine Crausaz et Hyacinthe Reisch : Animal dominant ou animal dominé ? Qui gouverne en moi mes élans ? Je sors de moi l'Animal Totem. Fabrication. Je le matérialise et je dialogue. Tout Public.

**ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE\***

6-17 AOÛT

### CARTE BLANCHE À STEVEN MATTHEWS

#### **Création musicale Jeune Public.**

Steven Matthews excelle dans l'art de parler aux enfants. De tous âges. De l'écriture théâtrale en passant par l'écriture musicale et scénique, cet artiste aborde la création sans limite et c'est toujours surprenant. Le propos touche, la réflexion est profonde, les images sont belles et les musiques donnent envie de se lever, de monter sur le plateau pour rejoindre la douce folie qui habite son équipe. Après **La princesse EST le chevalier, Tu comprendras quand tu seras grand et Biais aller/retour**, surprise !

*Rien que pour nous...*

#### **ATELIER EN RÉSILIENCE 4**

Martin Dubois parcourt le monde et collectionne les petits et grands objets musicaux, leurs légendes, leurs utilités dans les coutumes et les rituels. Avec les enfants il construit un chant : un concert pour les arbres. L'eau ou le crépitement du feu, la craquement du bois ou le vent...

Les éléments s'expriment dans ces instruments-là. Jeune public. **Reliance...**

20-31 AOÛT

### UNITÉ 77

#### D'APRÈS LE CHŒUR DES FEMMES DE MARTIN WINKLER

JULIE GILBERT & MADELEINE RAYKOV

#### **Création. Commande d'écriture.**

Une unité de médecine réservée aux femmes. La rencontre entre deux médecins et leurs visions aux antipodes du « comment soigner le corps des femmes ». Des vécus qui transpirent et des cœurs qui s'épanchent jusqu'à faire plier l'épaisse certitude médicale, la froide distance et le politiquement correct.

Autour de la santé des femmes, mais aussi avec la question méconnue de l'intersexualité et, plus largement, de l'identité sexuelle, **Unité 77** nous redonne le sentiment de récupérer un regard critique sur la façon dont on traite le corps des femmes, loin de la révérence craintive qu'inspire en général le corps médical.

On a le droit de dire que ça ne nous va pas. On a le droit d'imaginer autre chose.

#### **Plongeon en terrain féminin !**

#### **ATELIER EN RÉSILIENCE 5**

Créer une relation sacrée avec la partie la plus intime de notre corps ? À la découverte du Tantra et de la pratique du Yoni (temple sacré), matrice et source de la puissance au féminin.

Un autre rapport au corps ? Allons-y... Avec **Vanessa Langer** (anthropologue et sexologue). Atelier réservé aux femmes.

#### **ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE\***

## \*Évènements de temps en temps

*Des perles / savourer sans sur-programmer*

### ÉVÈNEMENT : FULL MOON / EXTATIK DANCE

On célèbre le féminin (accueillir). On danse ! Femmes et hommes osent dans le sous-bois laisser les corps s'agiter, s'exprimer et déverser à la terre sans peur du ridicule, le trop de tensions et d'émotions. Faire des bruits, des chants. Emmené-es par Arielle Semin (Movement Dance Medicine).

*À chaque pleine lune*

### ÉVÈNEMENT MON DIMANCHE À SOI / SILENCE / SOUND HEALING & PRÂNA YOGA

Pas un mot. C'est tôt le dimanche mais c'est si bon. Sous les arbres, les oiseaux, les bols chantants et mon souffle qui s'expand. Les enfants tissent des ponts suspendus dans le petit-bois, moi j'apprends, je me détends. Je savais pas cette science de respirer... Et puis on dé-jeûne et on re-parle. On échange dans ce temps hors du temps qui donne des envies de regarder vraiment, l'autre, le ciel, les arbres.

*Deux fois par mois*

## Concerts variés

*Beyrouth Express* / **DIDA** / de Lôzanne à L'Ôrient

Didon & Énée / Lied & Mélodie / **Benoît Capt**

Klezmer ! / **Marc Berman**

Cuban Joy / **Cesar Correa**

Chant diphonique & Percussions du monde / **Martin Dubois**

Concert par les enfants pour les arbres

Stabat Mater de Pergolesi / Lied & Mélodie / **Benoît Capt**

*Deux fois par mois*

## **Programmation 26**

**On lance un appel aux jeunes auteurs : quelles sources d'énergie pour demain, quels habitats, quels rapports entre les humains ? Est-ce qu'on arriverait à inventer du neuf ?**

**Pour créer de nouveaux futurs, on a besoin de nouvelles narrations.**

**On lance un appel aux élèves des écoles d'ingénieurs : on veut faire un salon d'été des jeunes inventions ! Celles qui portent à croire qu'on a encore plein de solutions sous le coude pour dépolluer, créer de l'énergie, revaloriser.**

**On réfléchit à ce qui a bien marché et à ce qui a foiré... On se réinvente, on crée...**

**Une nouvelle saison qui nourrit, qui transforme, qui fait du bien.**

**Budget**

THÉÂTRE DE L'ORANGERIE - BUDGET PRÉVISIONNEL SAISONS 2024-25

2'024 2025

**CHARGES DE CRÉATION**

Créations (apports de coproduction)	370000	365000
Cachet cession (accueils)	18000	16000
Cachets concerts	20000	20000
Frais accueil artistes (transport, défraiements, hébergement)	33000	30000
Droits d'auteurs (SSA, Suisa)	15000	14000
<b>TOTAL CHARGES DE CRÉATION</b>	<b>456'000</b>	<b>445000</b>

**CHARGES DE PRODUCTION**

Entretien et aménagement jardin, installation terrasse	30'000	25000
Matériel technique	12000	10000
Matériel ateliers	2400	2400
Salaires responsable technique et auxiliaires technique	83000	83000
Salaires accueil du public, gardiens enfants, ateliers, bar à câlins, billetterie, librairie	55'000	55000
Charges sociales	27'600	27'600
<b>TOTAL FRAIS D'ACCUEIL DU PUBLIC</b>	<b>210'000</b>	<b>203000</b>

**CHARGES BUVETTE**

Salaires équipe buvette (responsable buvette-jardin, cuisinier, boulangère)	80000	80000
Salaires étudiant.e.s bar le soir (journée = personnel en réinsertion, salarié.es externes)	50000	50000
Charges sociales	26000	26000
Achat matières premières (nourriture et boissons)	110000	100000
Achat matériel buvette	20000	18000
Conception, entretien et utilisation four solaire	30000	20000
<b>TOTAL CHARGES BUVETTE</b>	<b>316'000</b>	<b>294000</b>

**CHARGES DE FONCTIONNEMENT**

Salaires équipe fixe (direction, admin, compta, comm', production, entretien)	240000	240000
Charges sociales	48000	48000
Charges d'exploitation (loyers, énergie, tél.-internet, logiciels, assurances, matériel bureau..)	50000	46000
Communication (impression affiches, flyers, envois)	30000	30000
<b>TOTAL CHARGES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>368'000</b>	<b>364000</b>

**DIVERS & IMPRÉVUS**

	<b>10'000</b>	<b>9000</b>
--	---------------	-------------

**PLAN DE FINANCEMENT**

Ville de Genève - Convention	850'000	850'000
Recettes billetterie	90'000	80'000
Subvention billetterie	10'000	10'000
Soutien fondations	80'000	65'000
Recettes buvette	330'000	310'000
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>1'360'000</b>	<b>1'315'000</b>

## THÉÂTRE DE L'ORANGERIE - BUDGET PRÉVISIONNEL SAISONS 2024-25

2'024 2025

**CHARGES DE CRÉATION**

Créations (apports de coproduction)	370000	365000
Cachet cession (accueils)	18000	16000
Cachets concerts	20000	20000
Frais accueil artistes (transport, défraiements, hébergement)	33000	30000
Droits d'auteurs (SSA, Suisa)	15000	14000
<b>TOTAL CHARGES DE CRÉATION</b>	<b>456'000</b>	<b>445000</b>

**CHARGES DE PRODUCTION**

Entretien et aménagement jardin, installation terrasse	30'000	25000
Matériel technique	12000	10000
Matériel ateliers	2400	2400
Salaires responsable technique et auxiliaires technique	83000	83000
Salaires accueil du public, gardiens enfants, ateliers, bar à câlins, billetterie, librairie	55'000	55000
Charges sociales	27'600	27'600
<b>TOTAL FRAIS D'ACCUEIL DU PUBLIC</b>	<b>210'000</b>	<b>203000</b>

**CHARGES BUVETTE**

Salaires équipe buvette (responsable buvette-jardin, cuisinier, boulangère)	80000	80000
Salaires étudiant.e.s bar le soir (journée = personnel en réinsertion, salarié.es externes)	50000	50000
Charges sociales	26000	26000
Achat matières premières (nourriture et boissons)	110000	100000
Achat matériel buvette	20000	18000
Conception, entretien et utilisation four solaire	30000	20000
<b>TOTAL CHARGES BUVETTE</b>	<b>316'000</b>	<b>294000</b>

**CHARGES DE FONCTIONNEMENT**

Salaires équipe fixe (direction, admin, compta, comm', production, entretien)	240000	240000
Charges sociales	48000	48000
Charges d'exploitation (loyers, énergie, tél.-internet, logiciels, assurances, matériel bureau...)	50000	46000
Communication (impression affiches, flyers, envois)	30000	30000
<b>TOTAL CHARGES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>368'000</b>	<b>364000</b>

**DIVERS & IMPRÉVUS**

	10'000	9000
--	--------	------

**TOTAL CHARGES**

	1'360'000	1315000
--	-----------	---------

**PLAN DE FINANCEMENT**

Ville de Genève - Convention	850'000	850'000
Recettes billetterie	90'000	80'000
Subvention billetterie	10'000	10'000
Soutien fondations	80'000	65'000
Recettes buvette	330'000	310'000
<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>1'360'000</b>	<b>1'315'000</b>

**DIFFERENCE PRODUITS-CHARGES**

	0	0
--	---	---

**CV / Biographies**

**Direction**

**Sarah Marcuse** 27.05.71  
Franco-Suisse  
Rte de Soral  
1232 Confignon

contact@sarahmarcuse.com  
+4178 722 02 04  
www.sarahmarcuse.com



### **Directrice artistique-conceptrice d'évènements culturels**

- . Ecriture, conception/mise en scène d'une vingtaine de pièces de théâtre
- . Production et supervision de projets culturels miniatures ou d'envergure
- . Médiation / prévention par le biais de l'outil théâtral
- . Formation et enseignement de Pilates/Yoga
- . Enseignante de théâtre
- . Formation de théâtre, arts du cirque, arts martiaux.
- . Français, anglais, italien

### **Expériences professionnelles**

**2022-23 Création de l'événement Holyshit !** Un solo théâtral, un documentaire, des clips et des ateliers participatifs pour aborder la question des abus, de l'inceste et des traumatismes de l'enfance. En partenariat avec Payot, Cinélux, le CTAS, le DIP, la carte blanche. Genève, Nouméa, Paris, Lausanne.  
[www.holyshit-show.ch](http://www.holyshit-show.ch)

**2019-2020 Création de l'événement « Samadhi-Project ».** Un événement au carrefour du théâtre et des sciences : Un spectacle, des conférences, des ateliers pour aborder notre rapport à l'invisible et au sacré. En partenariat avec Agenda 21, Payot, Itopie, Plateforme pour l'éducation à la Paix PECP, le centre social protestant, les SIG, la Fondation Issnoé.  
[www.samadhi-project.ch](http://www.samadhi-project.ch)

**2016-2019 Travail de recherche et de documentation sur les états modifiés de conscience, transe cognitive auto-induite (Corine Sombrun), hypnose etc. Ecriture de la pièce « L'Invisible chemin », docu-fiction nourrie de ces recherches.**  
Philippines, Pérou, Bosnie, Nouvelle Calédonie, USA, Genève.

**2018 Conception de « la Fabrique du bonheur ».** Un lieu de ressources et de création pour permettre aux artistes et grands-parents de transmettre leurs connaissances et leurs outils créatifs aux enfants. Pour remettre l'art dans notre quotidien.

**2017-2018 Création de la pièce « le poisson belge ».** Pour réconcilier l'adulte avec l'enfant qu'il a été. Genève, Festival d'Avignon, Lausanne, Neuchâtel.  
<https://vimeo.com/270414783>

**2016 Création de la pièce La Promise.** Peut-on guérir des traumatismes de guerre et pardonner pour vivre mieux ? Vevey, Genève.

**2016 Ecriture et création de la pièce Maybe.** Mettre un enfant au monde : bouleversement et transformation dans le corps et le cœur féminin. Genève.

**2014-2015 Adaptation/écriture et mise en scène du spectacle musical « Le chat du Rabbin ».** Remettre en question les croyances, les dogmes et les idées reçues ? Une impertinence nécessaire à la reconstruction d'une société en perte de repères.

**2000-2014 Ecriture /mise en scène de « Karaoké Funèbre »** (tout public), « Luna Parc » (prix de la SSA), « Le laveur de visage », « Eileen Shakespeare », « Ring », « Les ours dorment enfin » (jeune public) « Guitou » (jeune public).

**2006-2011 Ecriture et réalisation de deux albums de pop « Des tocs et des breloques »** et « Petits mantras magiques à chanter soi-même pour tomber heureux ». <http://www.sarahmarcuse.com/disque.html>

**1996-1999 Co-crédation/ conception des spectacles « Baltrap », « Les yeux si clairs de Bonnie & Clyde », « Zoo de nuit ».**

**1999-2001 Formation & pratique de clown d'hôpital, Hôpiclown HUG Genève.**

**2000-2003 Enseignante de théâtre à l'université de Genève.**

**1996-2000 Présentatrice à la RTS des émissions Smash, Bus & Cie, Magellan.**

**1992-1995 Formation des arts du cirque et du théâtre. Ecole Fratellini, Ecole Dimitri et Ecole Serge Martin.**

**1990-92 Maturité moderne au Collège Voltaire et faculté de lettres à l'université de Genève.**

# Lara Beswick

lara.beswick@protonmail.com  
Nationalité Suisse

ASSISTANTE DE PRODUCTION / CONSULTANTE  
ARTS VIVANTS / MUSIQUE / WEB

**EXPÉRIENCE** Assistante de production arts vivants / Consultante musique et web, GENEVE / PARIS / MARSEILLE

## ARTS VIVANTS

Cie des Faiseurs de rêves « Eloge à la beauté » (Genève) – Cie La Fourmilière « Samadhi Project » – « Holyshit ! » (Genève) - HH art spaces « Magnetic fields », « Serendipity Festival » (Inde) – Saturne Hub “O” (Marseille).

Coordination et logistique / planification / budgétisation / mise en place et gestion de billetteries / accueil des publics / responsable du stand merchandising / gestion des plannings équipes / achat de matériels et fournitures / négociations VHR / road management / feuilles de route / tenue des livres de compte / mise en place de partenariats.

## MUSIQUE

LASHA 21 - KOD music – Iriz Records – MIC Publishing – Mr Cue diffusions – GZUP productions -Sopink Management – Bone Records – Hemp Higher prod - Paris Folk Festival / DJ Mike One – Legrand Bamba Debert – Moral Panics - Maiko – Baco Hiriz Band – Hervé Celcal quartet – Kiltir – DJ Mo Laudi.

Gestion de contenus créatifs en ligne / développement de carrières et projets artistiques / stratégie et négociations contractuelle / recherche de partenaires / veille et réponse à AAP / rédaction et traduction de documents juridiques (EN – FR) / gestion de catalogue éditions musicales / constitution de dossiers SPRD / coordination et management de projets.

## WEB

Creative Commons France – Carré d'Art Bibliothèques de Nîmes/ [Bright](#) - [Jamendo](#) – [featurin.gs](#) / Ministère de la Communication et de la Culture

Conférences et formations (PI et outils internet) / rédaction et traduction (FR=> EN) business plans

CREATIVE COMMONS FRANCE, Paris : Expert Industries Creatives [Janv. 2011 - 2016]  
[Organisation internationale – Think Tank](#) . Pr. L. Lessig, Harvard. leader sur la réglementation juridique des droits d'auteurs et de la propriété intellectuelle sur internet.

- Prospection, développement, fidélisation auprès des Sociétés de Gestion Collectives
- Chargée d'étude AIR – ISRC « Evolution des SPRD » (en cours).
- Négociation et rédaction d'accords.
- Transcription et traduction des licences Creative Commons (EN => FR).
- Conception et organisation d'évènements.
- Formations et conférences (EPFL, SCIENCE PO, CRY, Journée des sciences 2012, DIY Days, Silicon Valois, Automne Numérique, Carré d'art Bibliothèque Nîmes, RMLL...)
- Auditionnée par : Sénat, Mission Lescure, CSPLA (Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et Artistique)

MAKE IT CLAP AGENCY, Paris : Responsable des éditions / Chef de projets [Janv. 12 – Janv. 14]  
HYPERLINK "<http://makeitclapagency.wordpress.com/>" Agence musicale producteur événementiel, producteur de concerts live, agent, tourneur doté d'un service d'éditions musicales, de marketing et de communication.

- Co-responsable stratégie et développement de carrières artistiques et catalogue.
- Développement de projets musique et web, coordination artistique, gestion d'image.
- Stratégie contractuelle, analyse sectorielle.
- Relations Publiques Business to Business, mise en place de partenariats.

OWNI.fr/22 MARS, Paris : Directeur de la publication Ownimusic.fr [Aout 10 / Déc 11]  
[Editeur de médias en ligne et société de service](#) web (applications, réseaux sociaux, conseil, formation)

## CURRICULUM VITAE DE SIBYLLE BLANC

Nom	Blanc
Prénom	Sibylle
Date de naissance	3 janvier 1974
Nationalité	Suisse
État civil	célibataire
Adresse	Chemin de Champ-Rond 17 1010 Lausanne
Langue	français (anglais C1)



### FORMATION

1992-1993 École préparatoire du Conservatoire de Genève  
1993-1996 Ecole supérieure d'art dramatique de Genève (ESAD)  
2011-2013 Faculté des Lettres Linguistique-Philosophie (UniGe)  
2013-2015 Bachelor Linguistique-Psychologie (UniGe)  
2015-2017 Master en logopédie (Université de Genève)  
2017-2018 Assistanat Département de Psycholinguistique (UniGE)

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (entre autres...)

#### THÉÂTRE

2021 **Cassandra** d'après Molière m. en s. : C. Mandallaz (rôle : Cassandra)  
**L'Invisible Chemin** de S. Marcuse (rôle : Meredith) Théâtre Pitoëff  
2019 **Les Rustres** de C. Goldoni m. en s. : D. Morina (rôle : Felice)  
**L'Invisible Chemin** de S. Marcuse (rôle : Meredith) Théâtre du Mont Dore, Nlle Calédonie  
**Ma Vie de Courbettes** Seul en scène de Laurent Deshusses (co-mise en scène)  
2018 **I tube you** spectacle musical de G. Boesch (Reprise) (GE, TMR Montreux) (rôle : Wiki)  
**Carte Blanche** Seule en scène de Brigitte Rosset (co-mise en scène)  
2016 **Complètement à l'Est** spectacle musical de B. Hoffman (rôle : narratrice)  
**La Soirée Diapo** de F. Recrosio, J-L Barbezat, P. Aucaigne, T. Romanens et S. Blanc  
2014 **Le Songe de Clara** spectacle musical de D. Eisler m. en s. : P. Francfort (rôle : Clara)  
2013 **I tube you** spectacle musical de G. Boesch (Reprise) (Casino-Théâtre, GE) (rôle : Wiki)  
**La Poudre aux yeux** de E. Labiche (Théâtre de Carouge) rôle : Mme Malingear  
**Les Liaisons Dangereuses** de C. Hampton (Théâtre Alchimic GE) rôle : Merteuil  
2010 **La Revue de Genève** spectacle musical de P. Cohen, G. Boesch, L. Nicolet et N. Haut  
2004 **Ruby Moon** de Matt Cameron (Geoffrey Dyson-Théâtre Pulloff) rôle : Sylvie...  
2000 **Vu du pont** d'A. Miller (M. Rossi-Théâtre de Carouge) rôle: Catherine  
1999 **Electre** de J. Giraudoux (G. Desarthe-Théâtre de Vidy -Lausanne) rôle: Agathe  
1995 **Roméo et Juliette** de W. Shakespeare (HSC-V. Rossier- Am Stram Gram) rôle: Juliette

#### CINÉMA

2011 **Bob & les Sexpistaches** long-métrage d'Y. Matthey rôle : La bunny  
2007 **L'infiltré** long-métrage de D. Othenin-Girard rôle : Cassandra  
2003 **Love Express** long métrage d'Elena Hazanov rôle: Anouk  
2001 **L'adversaire** long métrage de Nicole Garcia  
2000 **Merci pour le chocolat** long-métrage de Claude Chabrol rôle: Nathalie  
1999 **Salade(s) Russe(s)** moyen-métrage d'Elena Hazanov rôle: Vanessa

## TÉLÉVISION

- 2010 **T'es pas la Seule** série réalisée par P-A Hiroz rôle : Maxine (Rita Production)  
2008 **Photo Sévice** série de Laurent Deshusses TSR rôle : Christèle (Mondo Prod.)  
2007 **Fitness Senteur** série d'Armelle Lesniak réal. G. Louvin rôle : Stéphanie (Yaka prod.)  
2005 **La Famille Zappon** divertissement de Pascal Légitimus rôle : Zoé (France 2)  
2004 **Bien dégagé derrière les oreilles** téléfilm réalisé par Anne Deluz (France 3-TSR)  
2001 **Paul et Virginie** sitcom de J-A Blanchet (TSR) rôle: Anne-So  
2000 **Les pique-meurons** sitcom Yaka productions (TSR) rôle: Nadine  
1999 **Les hirondelles d'hiver** téléfilm réalisé par André Chandelle  
1996-98 **Bigoudi** 50 épisodes d'une sitcom textes de Léa Fazer (TSR) rôle: Laura

## ANIMATION TÉLÉVISION/RADIO

### Télévision

- 1994-96 **Smash animation** en direct d'une émission hebdomadaire (TSR)  
1996-2004 **Bus & cie, Les Faussaires, Les Coups de Cœur...** (TSR)  
**Trailer Cinema Highlights** (StarTV, ZH)

### Radio

- 2000-01 **NRJ** – Les matinales  
2006-07 **Les Matinales Lfm** animation-radio 6h00-9h00

### Événementiel

- 2020 **Samadhi Project** Théâtre Pitoëff (coordination, tournée et relation presse)  
Dès 1999 **Paléo, Soirée Groupe E, FFFH, Grand Prix de la Création Romande, Kino...**

## EN +

### Doublages & Voix

- Dès 2000 Longs métrages (Sinesthesia, Happy New Year, Grounding, Mein name ist Eugen, Opération Stradivarius, Mein name ist Bach, Achtung Fertig Charlie, le dernier été...) séries (Seiten Triebe...), documentaires, publicités, promo RTS, voix antenne LFM...

### Écriture

- 2023 **Rosa. Mickey. Colette.** (titre provisoire) long métrage E. Hazanov Prod. E. Guidinetti  
2020 **#NonEssentiel** web-série (10 x 12 min) co-écrite avec Elena Hazanov (prod. en cours)  
2019-23 **A Better Place** série (7 x 50 min) co-écrite avec Elena Hazanov (prod. en cours)  
2015 **Hors Cadre** série co-écrite avec Elena Hazanov  
2013 **Dis-moi Oui** série co-écrite avec Elena Hazanov et Brigitte Rosset  
2008-2019 **Les Dicodeurs** Chroniques radio RTS La Première

### Coaching

- Dès 2009 Coaching en communication (Lifedynamics, BGMP)  
Coaching en communication (ACTAES, Anthros)

## SPORTS PRATIQUÉS

Plongée sous-marine, moto, vélo, ski, yoga, badminton, trek, natation, équitation, judo, escrime...

## Christian Morel

Russin, Genève  
+41 78 671 96 96

[christian.morel@boregar.org](mailto:christian.morel@boregar.org) · [LinkedIn](#)

Nationalités CH+FR

## Responsable communication

DAS de Responsable Communication et diplôme universitaire scientifique  
10 ans d'expérience en communication digitale et print  
Analyse stratégique, réalisation et mise en œuvre de plans de communication  
Réalisation de sites web, newsletters, billetteries, sondages  
Maîtrise des logiciels graphiques, collaboratifs, vidéo  
Anglais professionnel, Allemand pratique

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

#### 2022 à ce jour **Digital Humanities Research Collaborator**

Université de Neuchâtel

Conception d'une plateforme numérique dédiée à la consultation tout public des herbiers de Jean-Jacques Rousseau. Projet soutenu par le programme Sinergia du Fonds National Suisse.

#### 2020 à ce jour **Responsable Communication**

Freelance

Conseil en communication, élaboration de plans de communication, production de contenus.

- **Samadhi Project** : conception et mise en œuvre du plan de communication pour une manifestation culturelle grand public durant l'automne 2020 (4 semaines, 20 conférences, 20 spectacles).
- **ADEM** : reprise de la communication et couverture des différents événements grand public de la 2ème partie de la saison 2021-2022.
- **À l'année** : développement continu de la présence digitale pour plusieurs personnalités, artistes et associations culturelles ou d'intérêt public.
- **Partenariats** : membre prestataire de la coopérative itopie et partenaire Infomaniak.

#### 2013 – 2019 **Communication Specialist / Webmaster**

Administration Fiscale Cantonale, Genève

Gestion des canaux de communication entre l'administration fiscale et ses usagers.

- **GE.CH** : membre du comité de pilotage de la refonte intégrale du site de l'État de Genève.
- **Guide vocal** : refonte du guide vocal destiné aux usagers.
- **Courriers et formulaires** : analyse et production d'un guide de bonnes pratiques pour la rédaction de courriers et formulaires administratifs destinés aux usagers.
- **Bien-être au travail** : création et animation d'un programme de médiation culturelle en partenariat avec le Centre d'Art Contemporain (20 visites/an) et d'une bibliothèque libre (500 ouvrages).
- **ORCA-GE** : membre de la cellule de communication de crise de l'État de Genève.

#### 1992 – 2013 **Informaticien / Helpdesk / Project Manager**

Différents métiers liés à la conception, la mise en œuvre et le support de systèmes informatiques.

## FORMATION

2017 – 2018  
1988 – 1991

**DAS Responsable Communication**  
**Diplôme universitaire scientifique**

HEG, Genève  
Université de Savoie (F)

## LANGUES

**Français** : langue maternelle

**Anglais** : compétence professionnelle, niveau C1

**Allemand** : compétence élémentaire, niveau A2

## INFORMATIQUE

**Collaboration** : suite Office et outils collaboratifs en ligne (kDrive, cloud computing, visio).

**Webmastering** : CMS (Drupal, WordPress), sondages en ligne (LimeSurvey), newsletters, billetterie.

**Développement web** : PHP, Perl, Python, JavaScript, jQuery, HTML, CSS, XML.

**Bases de données** : SQL Server, MySQL/MariaDB.

**Infographisme** : Inkscape, Gimp, Sozi, alternatives libres à la suite Adobe.

**Montage vidéo** : Final Cut Pro.

**Systèmes d'exploitation** : Linux, MacOS, Windows.

## CERTIFICATIONS

**Gestion de projet** : attestation de qualifications (OFPC, 2011).

**Médiation** : attestation de sensibilisation à la médiation (MgeM, 2012).

**Santé** : certificat de réflexologie plantaire (École Réflexe Santé, en cours).

## BÉNÉVOLAT

**Coopérative itopie** : contributeur bénévole au projet de plateforme collaborative libre et locale INUBO, participant au projet de promotion des réseaux sociaux libres et indépendants (depuis 2020).

**Croix-Rouge genevoise** : visiteur pour des personnes vulnérables ou de santé précaire (2020).

**Ville de Genève** : président du Contrat de Quartier des Pâquis (2014 – 2017).

**CERN Micro Club** : membre du comité et webmaster (2010 – 2014).

## LOISIRS ET CENTRES D'INTÉRÊT

**Travail du bois et du métal** : restauration de mobilier et de véhicules, facture d'instruments.

**Pratique artistique** : musicien, photographe, vidéaste.

www. **nicole  
rossi.ch**  
19 rue du Môle  
ch -1201 Genève

info@ **nicole  
rossi.ch**  
m.+41 (0)78 774 51 50

# Curriculum vitae

je suis née à Genève le 27 avril 1966  
de nationalités suisse et française  
ma langue maternelle est le français  
je parle aussi l'anglais et l'italien

## Formations

2019	<b>Brevet fédéral de formateur d'adultes (BFFA)</b>
2018	Certificat modulaire FFA - BF - M3 Soutenir des processus d'apprentissage individuels
2018	Certificat modulaire FFA - BF - M4 Concevoir des offres de formation pour adultes
2017	Certificat modulaire FFA - BF - M5 Concevoir des sessions de formation pour adultes sur le plan didactique
2017	Certificat modulaire FFA - BF - M2 Accompagner des processus de formation en groupe
2016	Certificat modulaire FFA - BF - M1 Animer des sessions de formation pour adultes
1991 - 93	<b>Il Bisonte centro cultural per lo studio dell'arte grafica</b> , Florence Atelier de gravure
1990 - 91	<b>Central Saint Martins College of Art and Design</b> Londres
1986 - 89	<b>Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg</b> atelier d'illustration - diplôme avec mention
1981 - 86	<b>Ecole des Arts décoratifs de Genève</b> - CFC de graphiste

## Activités dans le domaine des arts visuels

- 1995 à ce jour **Graphiste et illustratrice indépendante**  
notamment pour:
- Concervatoire & Jardin botaniques**
  - Musées de Genève** - Musée Ariana, Musée d'histoire des sciences
  - La fourmillère** - compagnie de théâtre
  - Funk Flavour** - Groupe de musique
  - Le Spot** - Maison de Quartiers de Chêne Bourg
  - Hospice Général** - Genève
  - SOS Enfants** - Genève et Berne
  - LICRA** - Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme
  - CIPS** - Centre d'Information pour les Professions de la Santé
  - Carrefour prison** - association pour les familles à l'épreuve du pénal
  - SPAF** - Syndicat des Personnes Actives au Foyer
  - Voie F** - espace de formation pour les femmes
  - Promo Vélo** - promotion du vélo en ville de Genève
  - SIB** - Syndicat de l'Industrie et du Bâtiment
  - RTS** - Radio Télévision Suisse
- 2007 **Collaboration à une collection** de 6 «Cahiers de révision scolaire» du programme de mathématiques de la 1ère à la 6e année primaire.
- 2006- 2007 **Création d'une collection** de 12 «Cahiers d'activités» pour les 4 -10 ans
- 1998 - 2001 **Collaboration à la revue Animan** illustration de voyages et dessins de cartes topographiques
- 1993 - 2004 **Collaboration à la revue Femina** conception et réalisation de la page juniors
- 1993 - 94 **Graphiste** chez Kim & Cie

## Interventions artistiques et culturelles

- Pictobello** - image grand format  
réalisation d'une image en un jour, sur un panneau SGA F12, dans les rues de Vevey
- Ville de Genève** - service culturel  
invitation au concours pour l'affiche de la fête de la musique
- Commune de Bernex** - service culturel  
affiches pour un festival de musique «un samedi couleur...» 2006 et 2007
- Le drozophile** - revue de bandes dessinées A3 sérigraphiée  
participation à trois numéros
- TELECOM** - foire internationale des télécommunications  
intervention durant le salon  
création d'une oeuvre sur place dans la journée - 10 jours/10 artistes
- LICRA** - ligue contre le racisme et l'antisémitisme  
cartes de voeux, affiches pour festival «des films pour le dire» 1997

## Stages en entreprise

- 1993 Stage à l'agence de communication Kim & Cie, Genève
- 1988 Stage en tant que maquettiste aux Editions Hachette, Paris
- 1985 Stage dans une agence de publicité spécialisée dans le packaging, Bruxelles

# Activités dans le domaine de la formation

## Pratique en tant que responsable de la section illustration-BD à l'école Ceruleum de Lausanne

En charge

- depuis 2010 :
- du programme de formation**
    - mise en place du programme des 3 années
  - de la ligne pédagogique**
    - maintien de la ligne pédagogique
    - suivi de l'évolution de la ligne pédagogique
  - des évaluations**
    - préparation des sujets d'examen des 3 degrés
    - suivi des futurs diplômés
    - élaboration des sujets de rattrapage individuellement avec chaque étudiant concerné
    - suivi du jury et rendu des notes pour tous les examens
  - des concours extérieurs**
    - recherche de concours et communication des concours aux étudiants
    - élaboration du concours avec les clients
    - intermédiaire entre clients et étudiants
    - suivi de réalisation des projets choisis
  - de l'évaluation des outils informatiques**
    - évaluation des étudiants sur leur maîtrise des programmes informatiques requis
    - élaboration des workshops ciblés sur les compétences en voie d'acquisition
  - des entretiens individuels**
    - permanence régulière et rendez-vous individuels avec les étudiants
  - du concours d'entrée**
    - élaboration du concours d'entrée
    - évaluation des dossiers et entrevues avec les futurs étudiants

## Pratique en tant que formatrice

total d'heures enseignées entre janvier 2014 et juin 2018: 2'747.30

- 2005 à ce jour **enseignante d'illustration** à Ceruleum, Lausanne, école professionnelle dans les 3 degrés
- 2013 à 2016 **enseignante de graphisme et de typographie et mise en page** à Ceruleum
- 2004 **enseignante d'aquarelle** pour adultes aux CréAteliers, Genève
- 1998 -2014 **enseignante** de dessin et de bande dessinée aux CréAteliers, Genève  
1 classe de 10-14 ans, 1 classe de 14-20 ans

## Interventions et stages

- 2017 à ce jour **intervention pour Cerulab** - accompagnement de jeunes professionnels dans leur démarches de recherches de mandat
- 2007-2008 **Stage Photoshop** donné à des étudiants en classe professionnelle d'illustration, Ceruleum, Lausanne
- 2008 **Intervention** pour l'association Stop Suicide
- 2006 **Stage de peinture** avec des enfants brésiliens dans le cadre d'un programme d'échange entre la commune de Bernex et l'association « Gol de Letra » de Sao Paulo
- 2004 **Intervention** à l'école de perfectionnement de Morges en collaboration avec Arlette Mazzocca dans le cadre de son cours de français
- 2004 **Collaboration** avec Eva Sarò afin de sensibiliser les adolescents face à l'impact des images publicitaires

**CV / Biographies**

**Atelier**

# Curriculum vitae - Parcours & Co

INFORMATIONS AVRIL 2023



Carine Crausaz  
Graphiste | Artiste  
Route de Drize 1  
CH-1227 Carouge

+41 76 33 00 548  
lacabinetterie@gmail.com

Suisse  
21.06.1979  
Mariée

## Formations

2004: obtention d'un Certificat de formation, Module de Base  
2002-2004: formation en art thérapie, L'Atelier, Genève  
2000: obtention d'un CFC de graphiste  
1995-2000: Ecole d'arts appliqués, Genève

## Activités professionnelles

2018-2023 Fonde la Cabinetterie art vintage, recherches et créations artistiques  
2007-2023 Fonde Burolabo et y exerce comme graphiste et illustratrice indépendante  
2005-2023 Statut d'indépendante, conception graphique, communication visuelle et illustration  
2004-2006 Graphiste freelance CSM sa, Genève  
2002-2007 Assistante à temps partiel  
Ecole d'arts appliqués, Genève  
2000-2002 Graphiste à plein temps  
And (trafic grafic) Jean-Benoît Lévy, Bâle

Langues parlées:

Français

Langue maternelle

Anglais, Allemand, Espagnol

Connaissances scolaires

*Cabinetterie*  
Art Vintage

BURO  
LABO  
GRAPHISME & ILLUSTRATION



Récompense:

1<sup>er</sup> prix:  
Concept de la campagne  
«Un monde sans torture»  
Amnesty International,  
Palexpo, Genève, 2000

Stage:

Animation d'un atelier  
d'art thérapie au Centre  
de jour «Ecart» à but de  
lien social.  
Du 3 octobre 2002 au  
22 mai 2003 (151 heures).

## Expositions et Événements

mars 2000 Exposition personnelle «Petite Japonaiseries»,  
Artmeyrinois, Verrière, Jardin Alpin, Meyrin  
nov. 2018 Marché créateurs: Bazar Bohème, Genève  
juin 2019 Marché créateurs: Bazar Bohème  
nov 2019 Art Market, Fonderie Kugler  
déc 2019 Marché créateurs: Bazar Bohème  
déc 2019 Expo-vente, Fleurs de Frida, Genève  
mai 2021 Marché de Créateurs & Food, Genève  
sept. 2021 Expo-vente, Femin'Art, Hermance  
oct. 2021 Le rendez-vous vintage, Genève  
août 2021 Marché des Créateurs, La Chaux-de-Fonds  
déc. 2021 Marché de Noël solidaire Amoddou, Grand-Saconnex  
déc 2021 Expo-vente, Chez Anne, Genève  
août 2022 Marché des Créateurs, La Chaux-de-Fonds  
sept. 2022 Expo personnelle, Le Balcon, Saint-Cergues, France  
oct. 2022 Marché créateurs & second hand Pop-up, Genève  
nov 2022 Expo-vente, Ferme Sarasin, Grand-Saconnex  
déc. 2022 Marché de Noël solidaire Amoddou, Grand-Saconnex  
déc. 2022 Pop-up des Ouches, Genève  
déc. 2022 Art Market, Fonderie Kugler  
avril 2023 Marché de Créateurs, Village Market, Lancy  
mai 2023 Marché créateurs: Bazar Bohème, Genève  
juin 2023 Expo-vente, Pop-up boutique, Genève  
août 2023 Marché des Créateurs, La Chaux-de-Fonds

Auto-éditions:

Tarot «La Cabinetterie»  
création de 56 cartes,  
un livret explicatif et  
un packaging  
Avril 2021, 400 exemplaires

Livre «Elles-Cabinetterie»  
60 pages, portraits & poèmes  
Novembre 2019, 50 exemplaires



## *En quelques mots...*

L'activité artistique de Carine est regroupée sous le nom «*la Cabinetterie*». Le fil rouge de son travail est principalement basé sur la mémoire et l'histoire personnelle des femmes. Dans un premier temps, dans un élan de sororité elle crée des portraits sur la base de photos anciennes et se réapproprie leur histoire au travers de petits poèmes évoquant leur vie.

Petit à petit elle construit son cabinet de curiosités regroupant des portraits mais également des objets qu'elle détourne, des sculptures sous cloches réalisées par des assemblages de petits objets chinés. Elle crée des modelages, des peintures etc. toujours liés au passé, à la trace, l'impact laissé, à ce qu'il nous évoque...

*Son travail est réalisé principalement avec des matériaux de récupération, de ceux que l'on trouve au fond des tiroirs, de bric à brac, de petits riens qui, en les imbriquant, racontent...*

Entre 2019 et 2020, elle réalise son propre tarot-oracle composé de 56 cartes et d'un petit livret qu'elle rédige pour donner la symbolique de chaque carte. Pour cela elle réalise une recherche iconographique de portraits de femme sur les cartes postales de 1900 à 1930 ainsi que sur les planches scientifiques de botanique, d'animaux et d'ornements de la même époque afin de concevoir le visuel de chaque carte en collage digitale. A nouveau le concept est lié à la transmission d'une certaine sagesse, aide, intuition par la représentation de ces femmes qui nous ont précédés.

*Sa démarche artistique est une recherche sur l'intime du passé faisant écho à sa/votre propre histoire personnelle du présent.*

### Portraits collages :



*Lady Gaïa, 2019*



*Lady Hestia, 2021*



Portrait peinture :



*Perdue dans les fleurs, 2020*

## *Dernier projet réalisé: la Boîte noire*

Comme une caméra obscura, notre mémoire éclaire des épisodes de notre vie qu'elle garde imprimés précieusement au cœur de notre sensibilité. Nos yeux se transforment alors en sténopé et fixent le décor du souvenir pour l'éternité.

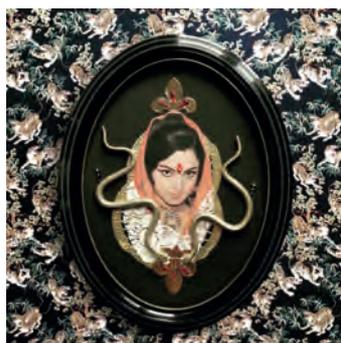
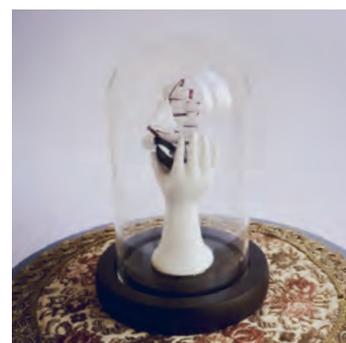
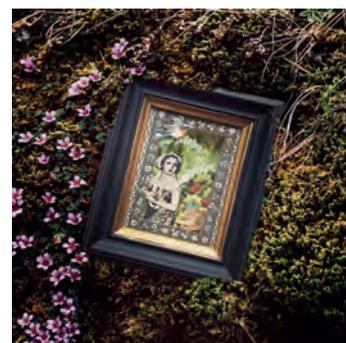
Mise en lumière d'une réalité véridique ou fantasmée, il reste dans la boîte noire du fil de notre vie, des images fortes, de petites mises-en-scène reconstituées dont nous sommes principalement la vedette...



# En quelques images...

Carine Crausaz

## Réalisations





Carine Crausaz

Ma une Favoris

ARCInfo

## La Chaux-de-Fonds: On tisse des liens en créant à la Carmagnole

La place de la Carmagnole, à La Chaux-de-Fonds, sert de cadre, ce week-end, au sixième marché de créateurs. Fils et tissus étaient sur le devant de la scène.

Neuchâtel (Canton) La Chaux-de-Fonds



Florence Veyra  
13 août 2022, 20:34



Elles se sont rencontrées lors d'un marché, Carine (à gauche) et Catarina ont tissé un lien et collaboré (à droite).  
Lucas Vuille

«Ici, on tisse des histoires avec les exposants mais aussi entre visiteurs. On tire des fils entre nous qui relient nos intérêts respectifs pour les marchés de ce type.» Ce samedi à La Chaux-de-Fonds, sur la place de la Carmagnole, Sabine, enthousiaste, débambulait à travers les stands du marché des créateurs.

Un marché organisé pour la sixième année consécutive par Nathalie Ducatel, patronne de la mercerie d'à côté, la materiotek.

Le monde du textile, Sabine en est fan. Même si elle-même se borne à coudre quelques ourlets. Eventuellement à tricoter une écharpe ou des mitaines pour l'hiver.

Alors cette habitante de Neuchâtel est montée pour la cinquième année d'affilée pour flâner entre les stands de ce marché chaux-de-fonnier.

### Le côté artistique oublié

«La couture, le crochet, le tricot, on croit toujours que ce sont des trucs de nanas, du simple artisanat», déplore-t-elle. «On ne met pas assez en avant l'aspect artistique. C'est très regrettable.»

Du doigt, elle désigne les créations de Carine, une graphiste genevoise qui a fondé la Cabinetterie et réalise des collages numériques vintage. Elle était venue présenter pour la première fois, l'an dernier, ses tarots illustrés accompagnés de poésies, d'histoires personnelles ou d'anecdotes.

Elle avait alors fait la connaissance de Catarina. Une Lausannoise amatrice de radis et de crochet qui travaille à l'accueil dans une cafétéria et a conçu, par passion, son enseignement: Le Radis brodé.

Leurs motivations respectives? La première qualifie de «pur bonheur» ses moments créatifs qui lui valent parfois jusqu'à deux ans de travail. La seconde dit adorer crocheter et broder depuis ses treize ans. «Pour moi, c'est une forme de méditation.»

Alors les deux femmes ont uni leurs talents. Cette année, elles proposent des portraits rétro avec des cadres sous forme de crochet.

A la une Ma une Favoris

ARCInfo



Des portraits rétro encadrés par du crochet, une idée de Carine et Catarina. Photo: Lucas Vuillel

Mais pas seulement. A côté du stand aux images vintage, le Radis brodé vend d'autres objets crochétés. Tels des paniers mais aussi des sacs cousus dans de vieux jeans, des t-shirts ou des chemises usagées.

«Tout recycler au maximum.» Telle est la devise de Catarina. Même les capsules de bouteilles le sont. Brodées, elles font office de broches, tandis que des papiers colorés pliés se transforment en bagues. Ou autres décorations.



Avec des tissus et papiers recyclés, l'amatrice de crochet réalise également de nombreux objets. Photo: Lucas Vuillel

Parmi les quatorze exposants présents chacun des deux jours sur la place de la Carmagnole, il y a du choix. Même des stands à but caritatifs. Comme celui d'Achema, tenu par une Jurassienne et une Chaux-de-Fonnrière, qui verse le bénéfice de ses ventes de tissus en batiks aux enfants mauritaniens défavorisés.

### Spécialement depuis Bâle

«Les exposants sont venus de toute la Suisse», se réjouit Nathalie Ducatel. «Ce marché de créateurs commence à se faire un nom.» Son organisatrice poursuit: «Il y a même une Japonaise et son mari français qui ont spécialement fait le déplacement, ce samedi, depuis Bâle pour venir chiner.»

Inutile de préciser que vu le succès rencontré, une septième édition se profile déjà.

ArcInfo, 14 août 2022

**SAINT-CERGUES**

**Carine Crausaz expose ses créations à la bibliothèque**



Carine Crausaz, avec une de ses filles, devant quelques-unes de ses œuvres. Photo Le DL/Jean NOVEL

Jeudi 13 octobre avait lieu à la bibliothèque Le Balcon le vernissage de l'exposition de Carine Crausaz, artiste genevoise qui réalise des tableaux vintage à partir de portraits des années 20 qu'elle « habille » avec des décorations diverses souvent récupérées : dentelles faites main ou sur papier broderies, décors de pâtisserie, papier d'emballage d'oranges ou de décorations qu'elle peint elle-même. Chaque tableau (une trentaine sont exposés) est assorti d'un petit texte composé par l'artiste. On peut encore admirer dans cette exposition les portraits de quelques-unes de ses 300 « super héroïnes » que Carine a imaginées, un jeu de tarot haut en couleur qu'elle a créé ou encore des boîtes d'allumettes vintage. Une exposition qui se prolonge jusqu'au 28 octobre.

Le Dauphiné Libéré, 14 octobre 2022

**Elle vous parle en image**

Elle a mis de la couleur là où les mots manquaient... et le langage fut. Elle ? C'est Carine Crausaz, un parcours de graphiste au service de l'humain. Son certificat de capacité fédéral de graphiste aux arts décoratifs de Genève en poche en 2000, elle se lance avec ses crayons et son ordinateur à l'assaut de son métier, fait ses premières armes entre Genève et Bâle au service de la communication graphique d'Amnesty International et revient s'installer pour de bon à Carouge en 2010. Vous ne l'avez peut-être jamais vue et pourtant, si vous fréquentez une des crèches de Carouge, Lancy ou Plan-les-Ouates, vous la connaissez. Du moins connaissez-vous sa signature artistique : des cartes hautes en couleurs, en émotions, en pleurs, en rire et en humour qui décrivent avec une tendresse et une justesse inégalées le menu quotidien de la vie des petits et des grands en crèche. On connaît la langue des signes ; Carine Crausaz a mis en œuvre celle des images pour les crèches des trois communes. Cela se présente sous la forme d'une boîte de nonante-neuf cartes permettant aux parents allophones de dialoguer sans mots avec les professionnels de la petite enfance, et vice-versa, grâce à des illustrations conçues sur mesure.

les illustrations de Carine Crausaz qui ont été le mieux comprises. A partir de là, tout s'emballa. Il faut réaliser une centaine d'illustrations en moins de trois mois, intégrer une phase de test en crèche avant la validation définitive, en refaire quelques-unes, en parfaire d'autres ou en remplacer certaines par de nouvelles jugées plus utiles à la communication entre parents et éducateurs. En cours de route, le projet s'étouffe. D'autres supports sont demandés : un logo, une déclinaison de quarante et une cartes plus petites spécifiquement dédiées aux enfants pour échanger entre eux, un packaging pour contenir les deux jeux de cartes, des affiches et un flyer de présentation du projet traduit en dix langues. « Le rythme était soutenu mais le défi passionnant ! Je jonglais entre ma vie de maman – car ma fille n'allait que deux matinées par semaine au jardin d'enfants et a décidé précisément à cette époque-là d'arrêter de faire la sieste ! – et mon travail professionnel », se souvient l'illustratrice dans un plus grand sourire encore. Pari tenu ! La première version complète du projet « Entre nous » part en production en février 2016. Elle est ensuite testée dans les crèches et jardins d'enfants des trois communes participantes.



L'aventure a commencé au printemps 2015 le plus simplement du monde, par une discussion banale de maman avec la directrice de crèche de son enfant. A l'époque, la fille de Carine Crausaz est inscrite à l'Eve de la Tambourine à Carouge. La maman s'entretient avec la directrice de l'établissement et parle notamment de son métier d'illustratrice-graphiste. Celle-ci s'en souviendra. Lorsque le projet « Entre nous » est lancé par les trois communes avec le concours du Bureau de l'intégration des étrangers, la Haute école de travail social (HETS), l'association Camarada et les Etablissements publics pour l'intégration (EPI), elle invite Carine Crausaz à participer à la mise au concours. « Sur le moment, je me suis dit que je ne gagnerais probablement pas mais que c'était une merveilleuse occasion de dessiner au service de la petite enfance », nous dit Carine Crausaz dans un sourire aussi timide que rayonnant. Le concours demandait de réaliser deux dessins d'après les consignes suivantes : « Un enfant pleure » et « Deux enfants se disputent (physiquement) ». Après plusieurs mois d'attente, la bonne nouvelle lui est annoncée en octobre : le travail des trois illustrateurs mis en concours a été montré aux parents allophones et ce sont

Après cette phase pilote, Carine Crausaz affine encore l'éventail des illustrations, crée un format mondial regroupant les nonante-neuf illustrations ainsi qu'un manuel d'accompagnement pour les professionnels. « Après ces trois années de travail et de partage, j'ai eu l'immense plaisir d'assister au lancement officiel du projet « Entre nous » le 18 octobre 2018. C'est un projet fabuleux qui m'a donné l'opportunité de faire vivre professionnellement tout un tas de petits personnages que je dessinais avec un plaisir immense mais qui n'existaient jusqu'alors que dans ma sphère privée », nous confie-t-elle. Dans les crèches, professionnels, parents et enfants de toutes langues et tous horizons vivent désormais avec elle. Ils échantonnent et communiquent entre eux au-delà des mots, par eux-mêmes et sans elle, mais grâce à ses images... Et nous lui remercions !

Marie-Gabrielle Cajoly



Femina, 4 décembre 2022

Le Petit Carougeois, 15 février 2019

# Hyacinthe Reisch

25 rue Monthoux 1201 Genève  
parceque@sfr.fr / 077.437.03.85  
date de naissance: 25.01.1969



Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne, 1<sup>ère</sup> promotion

## *Nouveau cirque*

- 2019 **On pourrait voir les choses autrement**, résidence de création à Monthelon.  
2014 **24 heures de la vie d'un homme ordinaire**, tournée régionale, Suisse, France.  
2013 **Lit sur mes lèvres**, Théâtre de la Parfumerie, Genève, Suisse.  
2013 **24 heures de la vie d'un homme ordinaire**, adaptation pour salle, Les Chemins de Traverse, Maison des Arts Thonon-Evian, Thonon, France.  
2012 **24 heures de la vie d'un homme ordinaire**, tournée bus spectacle, Yonne, France.  
2011 **H7o (mais ça n'est pas trop tard...)**, Théâtre ABC, Dijon, France.  
2011 **La part d'ombre**, spectacle découverte, Maison de la Culture, Nevers, France.  
2011 **Cirque à l'œuvre, 25 ans du CNAC**, laboratoire de recherche et spectacle collectif, CNAC, Châlons-en-Champagne, France.  
2011 **Le ballet des seaux**, Festival À Pas Contés, Théâtre ABC, Dijon, France.  
2009 **Que- Plasti-Que en herbe**, Festival Ré-Génération, TNG, Lyon, France.  
2008 **H68o**, création, mise en tube et performance sur un concept de Jörg Müller, Les Subsistances, Lyon, suivies d'une tournée nationale, France.  
2007 Création et présentation de la maquette **Que-Plasti-Que** version adulte, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France.  
2007 **ICMC 2007**, recherche et performance, en coll. avec KIT, Copenhague, Danemark.  
2005-2006 Création et représentations du spectacle **Que- Plasti-Que en herbe**, France.  
2003-2004 Création et tournée nationale de **La Boîte de Parce – Que**, France.  
1994-2000 Création et tournée internationale du spectacle **QUE-CIR-QUE**.  
1990-1992 Création et tournée internationale du **CIRQUE O**.  
1990 Création et tournée internationale avec le **Cirque Plume**.  
1989 Tournée internationale avec le **Cirque Archaos**.

## *Danse - théâtre - cinéma*

- 2022 **L'homme et son chien**  
**Les loups c'est nous**. Création Hyacinthe Reisch, production Cie Marielle Pinsard au camping de la Maladaire.  
2020 **L'invisible chemin** de Sarah Marcuse, tournée Genève.  
2019 **L'invisible Chemin** de Sarah Marcuse, création et tournée à Nouméa.  
2013 **Nostra n° 26 « L'adolescence »**, création avec la compagnie Sisyphe Heureux, Espace Dérives, Champigny-sur-Marne, France.  
2011 **Nostra n° 16 « La chute »**, création avec la compagnie Sisyphe Heureux, Espace Dérives, Champigny-sur-Marne, France.  
2009 **Tout le monde peut pas s'appeler Durand**, création théâtrale de Claire Lasne Darcueil, TAP, Poitiers, France.  
2009 **Salomé (opéra)**, mise en scène Nicolas Brieger, Grand Théâtre, Genève, Suisse.  
2007 **La Belle Voisine** de Marielle Pinsard, tournée régionale, Suisse et France.  
2002 **Shakespeare Circus**, création théâtrale avec Paul Koek, Hollande.  
2001 **Comme des couteaux**, création théâtrale de Marielle Pinsard, Lausanne, Suisse.  
2000 **Une vie de cirque**, film de Bruno Lemesle.  
1995 **Middle of the moment**, film de W. Penzel et N. Humbert.  
1990 **J.O. d'Albertville (spectacle)**, mise en scène Philippe Découfflé, France.  
1989 **Le plus grand des Pierrots (série TV)**, chorégraphie Ctibor Turba, Tchécoslovaquie.  
1989 **Carmen (opéra)**, mise en scène Antoine Bourseiller, Arènes de Nîmes, France.

## **Musique**

- 2021 Concert Poèmes Rock **Parce-Que** Maison Jules-Roy, Vézelay, France.  
2015-2016 Concert Poèmes Rock **Parce-Que**, Montréal/Paris/Corbigny, France.  
2013 Création bande originale du spectacle « **Lit sur mes lèvres** ».  
2012 Concert de l'aube « **Les loups c'est nous** », avec Marc Liebeskind, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.  
2012 Création bande originale du spectacle « **24 heures ...** ».  
2011 Création bande originale du spectacle « **H7o** ».  
2011 Création bande originale du spectacle « **La part d'ombre** ».  
2011 Création bande originale du spectacle « **Le ballet des seaux** ».  
2008 Création bande originale du spectacle « **H68o** ».  
2005 Création bande originale du spectacle « **Que-Plasti-Que en herbe** ».  
2004 Concerts **Parce-que** Festivallon (Avallon) et Cabaret l'Escale (Migennes), France.  
2004 Enregistrement en studio de l'album « **J'ai besoin de toi** », bande originale du spectacle « La Boîte de Parce-Que », France.  
1994 Création bande originale du spectacle « **Que-Cir-Que** ».  
1993 Recherche musicale « **Hyacinthe siffle Madam' Saké** ».  
1990 Création bande originale du spectacle « **Cirque O** ».

## **Arts plastiques**

- 2022 *Exposition sculpture « **Un peu de vous** » Chemin de Arts à Avallon.*  
2022 Exposition **originaux « YO, ceux qui ne vous tuent pas** », galerie Séries Rares, Carouge, Suisse.  
2021 Exposition individuelle **Hyacinthe Reisch à la Maison Jules-Roy**, Vézelay.  
2020 Exposition individuelle « **De plein Corps** », Usine Kugler espace cheminée nord, Genève / Festival de Montréal, France.  
2018 Exposition individuelle « **De plein Corps** », Chapelle des Cordeliers, Clermont-Ferrand, France.  
2017 Expositions individuelles « **A-Corps Perdus** », librairie le Volcan, Clermont-Ferrand/ Grenier à sel, Avallon, France.  
2016-2017 Expositions individuelles de **travaux originaux à l'encre**, galerie PerspectivesArt9, Genève, Suisse / Bruxelles, Belgique.  
2016 Exposition individuelle « **Traces** », Abbaye de Corbigny, France.  
2016 Exposition individuelle « **Génération autre** », musée de Noyers, France.  
2015 Exposition collective « **Allégorie de la grenouille** », Ragny / les Abattoirs, Avallon, France.  
2015 Exposition collective « **HJC** », galerie du Génie de la Bastille, Paris, France.  
2014 Exposition collective « **Des machines et les hommes** », Ragny / les Abattoirs, Avallon, France.  
2013 Exposition collective « **Attention, une image peut en cacher une autre !** », Ragny / les Abattoirs, Avallon, France.  
2013 Exposition collective « **La nuit les loups sont verts** », Villa Dutoit, Genève, Suisse.  
2012 Calendrier de l'Avent « **Jeux t'aime** », installation cabine 5, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.  
2012 Exposition collective « **Corps réel, Corps rêvé** », Ragny / les Abattoirs, Avallon, France.  
2011 Exposition collective « **La colère** », Ragny / les Abattoirs, Avallon, France.  
2011 Calendrier de l'Avent « **Bains des plaisirs** », installation cabine 18, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.  
2010 Calendrier de l'Avent « **Anges et démons** », installation cabine 19, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.  
2009 Installation-performance « **Qui s'y frotte s'y pique** » avec Patrick Pourquoi, Château de Monthelon, France.  
2003-2004 Exposition collective « **Consommation** », Galerie du Mouton Bleu, Avallon, France.

Quelques vidéos : <http://www.hyacinthe.com>

## ***Publications***

2021	« <b>YO, ceux qui ne vous tuent pas... »</b>	PerspectivesArt9
2018	« <b>... Et un peu de vérité »</b>	Le Chineur Éditions, Paris
2017	« <b>Pressé de patienter »</b>	Le Chineur Éditions, Paris
2016	« <b>Un peu plus loin ensemble »</b>	Le Chineur Éditions, Paris
2015	« <b>Debout sur l'eau »</b>	Le Chineur Éditions, Paris

## ***Enseignement – projets pédagogiques***

2021	<b>Création d'une œuvre</b> avec la structure « La joie de vivre » à Massangis
2019	<b>Atelier encre</b> tout public, Bibliothèque. Atelier du square/Genève
2018	<b>Atelier encre</b> tout public, Maison Hirondelle, Montréal, France.
2018	<b>Ateliers encre</b> pour classes scolaires, Bibliothèque de la Bastide, Limoges, France.
2017	<b>Atelier encre</b> tout public, Bibliothèque municipale des Pâquis, Genève, Suisse.
2017	<b>Salon du livre jeunesse d'Eaubonne</b> , atelier encre, Eaubonne, France.
2016-2018	<b>Stages de recherche</b> , ESAC, Bruxelles, Belgique.
2016	<b>Ateliers encre</b> tout public, Bibliothèque de Lille – CE des cheminots, Lille, France.
2016	<b>Journée de la Laïcité</b> , ateliers encre, collège Maurice Clavel, Avallon, France.
2016	<b>Festival Solidaire des Ensembles</b> , ateliers peinture et encre, Corbigny, France.
2013-2014	<b>Suivi artistique</b> de projets de fin d'études, CNAC, France.
2012	<b>Résidence pédagogique</b> en milieu scolaire avec Aline Reviraud (Idem Collectif), Dijon, France.
2011	<b>Stage artistique d'expression</b> , lycée viticole de Beaune, France.
2009-2015	<b>Stages de recherche</b> pour structures nouvelles, ESAC, Bruxelles, Belgique.
2008-2010	<b>Stages de recherche</b> pour structures nouvelles, CNAC, France.
2008	<b>Projet Cooloeuvres</b> (commandos d'art en milieu scolaire), La Villette, Paris, France.

**DANIEL Pierre**

47 ans

Né le 05-10-1975 à Hyères (Var)

Divorcé, deux enfants (19 et 20 ans)

Permis B

Chez Piot, rue de l'arsenal, 38930 Clelles

06 71 38 71 92

[pierreodaniel@protonmail.com](mailto:pierreodaniel@protonmail.com)

## DIPLOMES ET FORMATIONS

---

- 1994 : **Bac D**, mention AB, au lycée Edmond Perrier de Tulle.
- 1998 : **Licence STAPS**, à l'université de Limoges.
- 2002 : Certificat de **Formateur SST** (Sauvetage Secourisme du Travail)
- 2004 : **CAPE** (Certificat d'Aptitude au Professorat des Ecoles) à l'université de Limoges.
- formations depuis 2011 : **réflexologie** plantaire (médecine traditionnelle chinoise) ; **danse** contemporaine, traditionnelles, intuitive, Haka, Citlalmina ; **chant** choral, Corse, harmonique ; **clown, chamanisme; géométrie** sacrée ; **CNV**.
- 2020 : **Connexion à la nature et mentorat**, avec Ingrid Bauer et Jean-Claude Catry de Wisdom of the earth (Canada)

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

### Enseignement

- **Professeur d'EPS** pendant 5 ans  
1999-2004 : EATP d'Egletons.
- **Professeur des Ecoles** pendant 13 ans  
2004-2009 : Grande Section Maternelle, Tulle Nord.  
**ATICE** pendant 5 ans  
2006-2011 : Tulle Nord ASH (formation informatique des enseignants, projets pédagogiques, déploiement des ENT, informatisation **BCD**...)  
**PE-Educateur** pendant 1 an  
2015-2016 : EREA de Meymac

### Gestion administrative

- **Administrateur** pendant 1 an, 2018, société Toutazimut (restauration événementielle)

### Multi-tâches

- **Animateur/gestionnaire** d'un centre de ressourcement  
2019-2021 : création, développement et gestion de l'association « les enfants de l'étoile bleue » et de l'éco-lieu rattaché « La Madeleine » en Haute-Loire ; accueil public, cuisine, **animations de groupes**, séjours d'exploration intérieure et extérieure, accompagnement bivouac, vie naturelle (inspiration « école de la forêt », 8 shields).

### Artisanat

- 2021-2023 : rénovation habitat, aménagement intérieur/extérieur

## CENTRES D'INTERETS ET ACTIVITES

---

Nature, marche, exploration

Connaissance de soi, mythologies, légendes, spiritualité

Littérature et cinéma de l'imaginaire et initiatique, lectures publiques

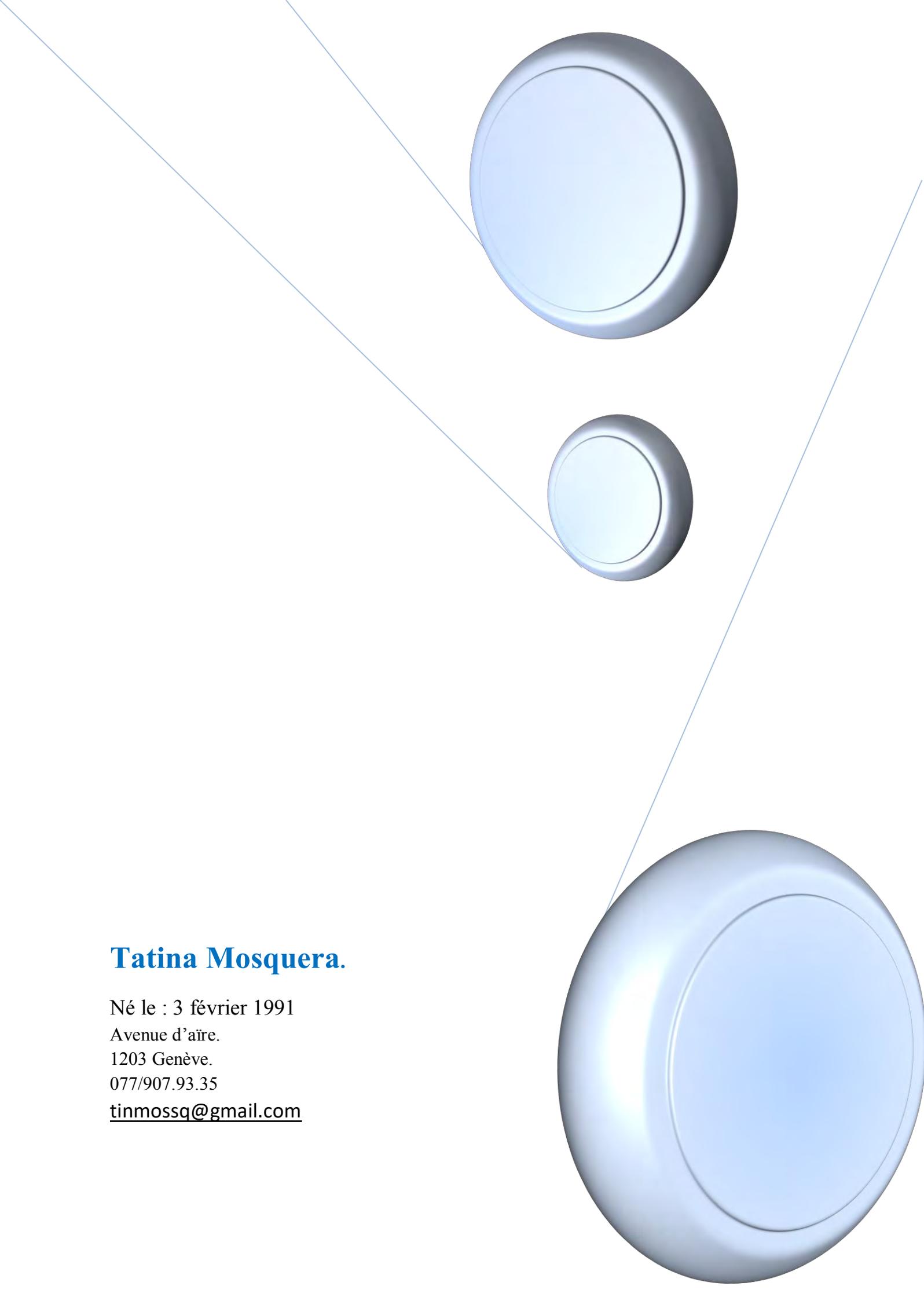
Chant, danse, individuels et collectifs

Construction, aménagement habitat, géométrie sacrée

Cartographie réelle et

onirique.





## **Tatina Mosquera.**

Né le : 3 février 1991

Avenue d'aire.

1203 Genève.

077/907.93.35

[tinmossq@gmail.com](mailto:tinmossq@gmail.com)

## Accueil :

Depuis l'année 2017, j'ai rejoint le monde des beaux-arts et le Cirque. Travaillant ainsi pour divers ateliers et instituts professionnels tels que des académies et des universités, même en privé pour des artistes professionnels ou semi-professionnels du monde de l'art, réalisant des projets et des collaborations. À la fois en Colombie et maintenant en Suisse.

## Expériences professionnelles :

**SALLE GYMNASTIQUE, Cité-Jonction, Gui Yom.** Genève.

Instructeur de tissu et trapèze pour quatre groupes d'enfants âgés de 5 à 11 ans. *Création et accompagnement en composition de spectacle pour la fin d'année.*

- 2023 (5 mois)

**CIE. LA FOURMILIÈRE.** Holy Shit. Genève.

Création et conception d'accessoires en perles, canutillo et fil faits à la main avec des matériaux artisanale. *Sous la direction de Sarah Marcuse pour sa présentation.*

- 2023 (Travail non présentiel)

**L'ALMACEN, Pratiques indépendantes.** Genève.

*Echange de connaissances de Tissu aérien par l'apprentissage de la langue française à la fois par les pratiques et pour la vie quotidienne.*

- 2022 (6 MOIS)

**MAMAJHA, Présentation et volontariat.** Genève.

Partage des connaissances; Tâches dans le domaine de l'agriculture, de la réparation et de la création d'instruments dans la diversité écologique. *Fournir des cours de tissu aux enfants et aux personnes intéressées pendant le festival.*

- Festival 2021 et 2022

**L'ACADEMIE, Atelier de dessin.** Genève, en tant que modèle vivant, *diverses poses et tenus, temps d'exécution des postures allant de 5 à 20 minutes et plus.*

- Octobre 2019 à aujourd'hui

**UNAL. Pratique libre, Art urbain et cirque.** (Université Nationale de Apprentissage Libre)

Artiste performeuse, mise en place et création de divers tableau artistique. *Création de costumes et apparat. Diverses présentations.*

- 2017 – 2019

## **Formation – Compétences :**

**Frances**, Fondation pour la formation des adultes, Ifage (Genève)

- 2021 1 mois

**Dance aérienne**, Academia AainjA, Colombie

- 2018 3 mois

**Finance et comptabilité**, service national d'apprentissage (SENA), Bogota

- 2014 à 2016
- 

**Electricité résidentielle**, service national de l'apprentissage (SENA), Bogota

- 2010 à 2011
- 

**Dessin et électricité**, service national d'apprentissage (SENA), Bogota

- 2008 à 2010
- 

**Ecole secondaire (baccalauréat)**, gymnase Don Bosco, Bogota

- 2002 à 2008
- 

**Ecole primaire obligatoire**, gymnase La Sabanna, Bogota

- 1997 à 2002

## **Langues :**

- **Espagnole**, langue maternelle.
- **Français**, connaissances orale et écrite.

**CV / Biographies**

**Buvette**

# Maîtresse socioprofessionnelle en restauration



## COORDONNEES

**Amélie BERTHOUD**

Boulevard des Promenades 10  
1227 Carouge

☎ 076.336.86.90

✉ amelie.berthoud@gmail.com

Suisse

Née le 06.03.82

Permis de conduire B

## INFORMATIQUE

Word

Excel

PowerPoint

Outlook

Utilisation courante

## LANGUES

### Français

Langue maternelle

### Anglais

Connaissances scolaires

### Langue des signes

Premier niveau

## CENTRES D'INTERETS

### Sports

Randonnée, escalade, course à pied et natation

### Musique

Accordéon

- ✓ 16 années d'expérience confirmée auprès d'adultes, d'adolescents et d'enfants
- ✓ Suivi de références complexes et conduite de projets éducatifs et socioprofessionnels
- ✓ Expérience confirmée dans le domaine du service et restauration
- ✓ Aptitude à travailler de manière autonome, en équipe pluridisciplinaire et en réseau
- ✓ Aisance relationnelle –Dynamique– Sens des responsabilités – Proactive – Créative

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2022 **Fondation Sgipa, Genève**  
Présent Maîtresse socioprofessionnelle,  
Secteur : ateliers de production, pôle restauration
- Garantir l'accompagnement des collaborateurs en emploi adapté dans l'accomplissement des tâches professionnelles
  - Gestion et suivi socioprofessionnel
  - Assurer la formation continue théorique et pratique des collaborateurs en emploi adapté
  - Entretenir les contacts avec les commanditaires, les entreprises et les partenaires économiques
- 2020 **Fondation Perceval, Saint-Prex**  
2022 Maîtresse socioprofessionnelle, co-responsable épicerie  
Secteur : mineurs et adultes
- Assurer l'encadrement socio-professionnel, pédagogique et éducatif des bénéficiaires durant l'activité professionnelle
  - Gestion de l'ensemble des commandes auprès des fournisseurs et de la comptabilité
  - Élaboration et mise en place de moyens auxiliaires pour favoriser l'autonomie et l'intégration
  - Démarcher les producteurs
- 2020 **Fondation Sgipa, Genève**  
2019 Maîtresse socioprofessionnelle (non qualifiée)  
Secteur : ateliers de production, adultes
- Gestion du bon fonctionnement des activités de production de l'atelier et encadrement du groupe à cet effet
  - Contrôle de la qualité d'exécution des travaux
- 2018 **Fondation L'Acore, cycle d'orientation, Genève**  
Éducatrice sociale,  
Secteur scolaire, adolescents
- Collaboration avec les différents intervenants de l'école ainsi que le réseau externe
  - Accompagnement des élèves dans leurs recherches de stages
  - Aide au développement d'un comportement adapté en société par le savoir-être
- 2017 **Fondation Clair Bois, Genève**  
2012 Assistante socio-éducative puis Éducatrice sociale, Fondation  
Secteur hébergements, adultes
- Gestion de projets de vie socio-éducatifs
  - Conduite de réunion avec une équipe pluridisciplinaire
  - Travail en réseau avec les différentes institutions médicales, sociales et juridiques

- 2012 **Fondation Ensemble, Genève**
- 2010 Assistante socio-éducative (apprentissage)  
Secteur enfants, de 18 mois à 5 ans
- Accueil et encadrement de 15 enfants avec et sans handicap
  - Suivi d'enfants en coréférence
- 2010 **Crèche Chante-Joie, Genève**
- 2007 Aide éducatrice puis auxiliaire éducatrice
- Accompagnement des enfants dans les apprentissages de la vie quotidienne
  - Animation d'activités pour des petits groupes d'enfants
- 2007 **Divers emplois service client, vente et restauration, Genève**
- 2001
- Accueil et accompagnement des clients
  - Conseil aux clients dans leurs choix
  - Gestion des stocks
  - Confection de petits plats
  - Service à table et au bar
  - Réalisation et vérification des opérations d'encaissement

## BENEVOLAT

- 2020 **Épicerie écoresponsable « Le Bocal Local » Genève**
- 2018
- Service et Conseillère à la clientèle
- 2015 **Projects Abroad, mission humanitaire, Népal**
- Assistante d'enseignement
- Animation de classes pour enfants
- 2015 **Festival Alternatiba Léman, Genève**
- Animatrice

## FORMATION

- 2023 **Diplôme fédéral de Maîtresse socioprofessionnelle**, Arpih, Yverdon
- 2022 Attestation de formation « Principes source », Ordinata, Fribourg
- 2021 Attestation de formation « Innover dans l'insertion » Arpih, Yverdon
- 2017 **Diplôme fédéral d'éducatrice sociale ES**, Arpih, Yverdon
- 2017 Formation au Picture Exchange Communication System, PE, Yverdon
- 2016 Attestation de formation au Concept de handicap évolution et conséquences  
Clair Bois, Genève
- 2015 Attestation à la journée d'étude « Soutenir l'efficacité cognitive de la personne  
Polyhandicapée, Université de Fribourg
- 2014 Attestation de formation à la langue des signes niveau 1, IFAGE, Genève
- 2012 **CFC d'assistante socio-éducative**, CPNV, Yverdon
- 2003 **CFC Gestionnaire du commerce de détail**, CEC Émilie-Gourd, Genève

## L'HISTOIRE DE SARAH ALIAS Mlle B, boulangère

Originaire d'Alsace, mon enfance m'emène ensuite en Savoie puis en Bourgogne. Après quelques années entre Paris, Boston et Blois à jongler entre études en Arts Appliqués, voyages et boulots, le pain m'est tombé dessus et a décidé de m'emmener avec lui. L'idée de fabriquer un produit de qualité, essentiel à notre alimentation et dont le savoir-faire est facilement transportable de part et d'autre du monde, me plaisait. Octobre 2011 je me lance alors dans une formation à L'Ecole internationale de Boulangerie, spécialisée dans le pain au levain vers Sisteron (FR). À l'époque celle-ci n'était pas encore diplômante, j'ai donc passé mon CAP (certificat d'aptitude professionnelle) boulangerie en Juin 2012

Je m'installe ensuite dans le Loir et Cher (châteaux de la Loire) comme boulangère. Je loue un petit fournil avec un four à bois à gueulard perdu dans les vignes. La première fournée de Mlle B voit le jour le 18 juin 2013 ! B comme boulangère, bio, bread, bonjour, bienvenue, et comme mon nom de famille. Je vends alors mon pain au levain sur les marchés et en AMAP (Association pour le maintien de l'agriculture paysanne).

Puis j'exploite un deuxième fournil que je partage avec un collègue, toujours dans la vallée du Cher. Je travaille sur un four à bois vieux de 100 ans et deux fois plus grand que le précédent.

Je migre vers un troisième et dernier lieu de fabrication plus confortable dans cette région pendant une année. Les six derniers mois (août 2019 à décembre 2019), je transmets mon savoir-faire, mes clients et mon labo à mon successeur.

C'est en janvier 2020, souhaitant me rapprocher des montagnes et changer d'horizon, que j'arrive dans cette jolie ville du bout du lac.

En collaboration avec Jérôme Saugy, qui boulanges pour son projet [Levain.ch](http://Levain.ch) dans son fournil aux Eaux-Vives, je décide de redémarrer Mlle B « made in Switzerland ». Depuis mars 2020, je fabrique deux fois par semaine des pains au levain naturel et des brioches, qui sont vendus dans différentes épiceries locales et bio !

**Artistes invités & intervenants**

ALEXIS EICHEN- HYPNO-THERAPEUTE - GENEVE

Depuis toujours passionné par l'exploration de soi, j'ai consacré beaucoup de mon temps à méditer, et à explorer différentes approches de la conscience.

Je suis hypnothérapeute, spécialisé dans l'**accompagnement** des personnes en **burnout** et des jeunes en **phobie scolaire**.

Formé à l'**hypnose** (A.R.C.H.E. Hypnose Suisse), à la **préparation mentale** (Mentalpesport), la communication non violente C.N.V. (CNVC), la PNL (Institut Paul Pyronnet), l'analyse transactionnelle, j'accompagne depuis plus de 5 ans des personnes aux profils et demandes très variées.

Je me nourris d'approches thérapeutiques variées telles que la dramathérapie, les constellations familiales, la respiration holotropique, l'E.F.T. (Emotional Freedom Technique) afin de répondre de manière globale au besoin de mes clients. Je suis également formateur en analyse transactionnelle en entreprise et pour des particuliers.

La pratique de l'apnée, des arts martiaux, depuis plus de 10 ans, ont été pour moi des moyens efficaces d'expérimenter des méthodes avancées de préparation mentale et d'hypnose avant de les proposer à mes clients.

J'offre des **stages et workshops** régulièrement à l'international (Suisse, Egypte, Asie du sud Est, France, ...) à destination d'entreprises ou de personnes souhaitant agir depuis leur propre essence.

Aude BOURRIER

---

Tel: +41 (0) 79 533 24 42

Adresse : Rue des Asters 4  
1202 Genève

Mail : Bourrier\_aude@me.com

Site : [www.pierre-caillou.com](http://www.pierre-caillou.com)

Taille : 176cm

Voix : mezzo-soprano

Nat : Suisse

Âge : 35

Signes : Tatouages sur les bras et la poitrine

Photos : [CV en ligne avec photos et vidéos](#)



## JEU

- 2023 **Tous les parents ne sont pas pingouins**, Cie Pierre Caillou, Spectacles onésiens, Genève
- 2023 **Zombie, Zombie**, m.e.s Olivia Csiky Trnka, Spôt, Sion
- 2021 **Comme sur des roulettes**, m.e.s Isabelle Matter, Emilie Flasher & Emilie Bender (tournée)
- 2020 **Pose ton bartacle**, m.e.s Lucie Rausis & Mali van Valenberg, La Bavette, Monthey
- 2019 **L'invisible chemin**, m.e.s Sarah Marcuse, Théâtre du Mont d'Or, Nouvelle Calédonie.
- 2018 **Une fusée pour pépé**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre du Crève-Cœur (création au Théâtre Am Stram Gram en 2015, puis tournée en suisse romande et alémanique)
- 2019 **Si les pauvres n'existaient pas**, m.e.s Jérôme Richer, Théâtre du Grütli ( tournée en Suisse romande en 2020 – reporté à cause du covid)
- 2017 **Les Aventures des Flaubert le ver de terre**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre des marionnettes de Genève puis tournée en Suisse romande
- 2018 **Cyrano de Bergerac**, m.e.s Jean Liermier, Théâtre de Carouge puis tournée en Suisse romande et en France (reprise en 2020)
- 2016 **Cette année l'avenir est en avance**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre Am Stram Gram
- 2015 **Cyranino**, m.e.s collective, Tour vagabonde Fribourg et Genève
- 2015 **Olympiades**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre Am Stram Gram puis tournée en Suisse romande
- 2014 **Je serai seule insignifiante et comblée**, m.e.s Anne Bisang, Théâtre Am Stram Gram, puis tournée en Suisse et en France.
- 2014 **d'Georges**, m.e.s Lucas Genas, Château Rouge, Annemasse puis tournée.

## MISE EN SCENE & ECRITURE

- 2023 **Presque Phèdre !**, seule en scène de Laura Chaignat, Théâtre Boulimie et tournée
- 2020 Ateliers d'écriture pour le jeune public, Théâtre de Bourg-en-Bresse
- 2020 **Tous les parents ne sont pas pingouins**, Cie Pierre Caillou
- 2020 **Nour**, m.e.s Emilie Bender, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2019 **Suicide Notes**, m.e.s Bastien Blanchard, stand up, tournée en Suisse romande
- 2018 **Une fusée pour pépé**, m.e.s Aude Bourrier Théâtre Am Stram Gram
- 2017 **Les Aventures des Flaubert le ver de terre**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre des marionnettes de Genève puis tournée en Suisse romande
- 2017 **Quand je serai grande je serai Niki de Saint Phalle**, work in progress

- 2016 **Cette année l'avenir est en avance**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre Am Stram Gram
- 2016 **Love at first sight**, m.e.s Aude Bourrier, Centre culturel des Grottes, Genève
- 2015 **Olympiades**, m.e.s Aude Bourrier, Théâtre Am Stram Gram puis tournée en Suisse romande

## ASSISTANAT A LA MISE EN SCENE

- 2021 **Qui a peur de Virginia Woolf**, m.e.s Anne Bisang, Théâtre Le Poche
- 2020 **Demolition Party**, m.e.s Olivia Csiky Trnka, Théâtre Saint Gervais, Genève (Festival de la Bâtie
- 2020 **Boulevard du minuscule**, m.e.s Isabelle Matter, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2018 **La Revue Genevoise**, m.e.s Laurent Nicolet, Casino Théâtre de Genève
- 2018 **Un fils de notre temps**, m.e.s Isabelle Matter, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2017 **Bastion 2492**, m.e.s MachinaEx, Belluard Fribourg, assistante germanophone
- 2016 **Si je rêve**, m.e.s Isabelle Matter, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2016 **Tombé du nid**, m.e.s Isabelle Matter, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2015 **Le roi tout nu**, m.e.s Isabelle Matter, Théâtre des Marionnettes de Genève puis tournée
- 2015 **To be or not to be**, m.e.s Eric Devanthéry, Théâtre de l'Orangerie
- 2014 **Les Brigands**, m.e.s Eric Devanthéry, Théâtre du Grütli puis tournée

## LONGS METRAGES

- 2014 **Confusion**, réal. Laurent Nègre, Bord Cadre Production

## COURTS METRAGES

- 2019 **Sam**, réal. Jasmine Brechbiehl, Créamorphic
- 2018 **Let me in**, réal. Nathalie Ishaak, 15prod.ch
- 2018 **Keep it light**, réal. Malika Pelliccioli, PCT Prod & RTS
- 2014 **Bonne nuit chérie**, réal. Pierre Belli, SAE Institute

## TELEVISION

- 2022 Sélection « meilleurs humoristes du CC3 », RTS
- 2022 **ça joue !**, émission de Blaise Bersinger, RTS
- 2020 **Bulle**, réal. Anne Deluz, Imaginastudio & RTS
- 2018 **Anomalia**, réal. Pierre Monard, Point Prod & RTS

## PUBLICITE & FILMS INSTITUTIONNELS

- 2022 **Campagne de sensibilisation vaisselle réutilisable**, La Souris Verte, Genève  
2019 **Arketiks.com**, réal. Morgan Loyer, Vision Compliance Prod  
2018 **CFF**, réal. Brian Tornay & Sony de Sousa,  
2015 **Visilab**, réal. Jacob Berger, Lestudio.ch  
2014 **Heliopolis**, réal. Carmen Jacquier, AAMEN prod. (clip musical)  
2013 **Blanche corneille, noire colombe**, réal. Mathias Zieba, Musée d'histoire nat. de Genève

## STAND UP

- 2023 Plateaux d'humour dans toute la Suisse romande (Genève, Lausanne, Neuchâtel, Fribourg...)  
2022 **Matergouinité**, Couleur3 Comedy Club, Lausanne  
2021 **Dur à queer**, Caustic Comedy Club, Théâtre Boulimie, BouiBoui (Lyon)  
2019 **Suicide Notes**, m.e.s Bastien Blanchard, Théâtre du Galpon puis tournée en Suisse romande (Caustic Comedy Club, CPO Ouchy...)

## VOIX OFF

Speakerine professionnelle : enregistrée auprès de Jingle Jungle & de l'Association Suisse des Speaker.ine.s professionnel.le.s

[Lien bande démo](#)

- 2022 **Doublage émission RTS** (Jobtausch)  
2021 **Longines**, Studio KA, Genève  
2020 **Cartier**, Freestudios, Genève  
2020 **Documentaire CEVA**, Freestudios, Genève  
2019 **SLF - Institut pour l'étude de la neige et des avalanches**,  
Doublage film promotionnel  
2019 **ProJuventute**, 10 spots promotionnels pour les réseaux sociaux  
2019 **La Revue genevoise**, voix off  
2016 **C'était mieux avant**, émission RTS  
2015 **Violences faites aux femmes dans les conflits armés**, C-Side Prod.  
2015 Speakerine régulière anglophone pour Lighthouse Prod, Neuchâtel depuis 5 ans  
2014 Speakerine régulière pour RadioFR depuis 6 ans

## LECTURES ET PERFORMANCES

- 2021 **Gonz en Zonz**, Podcast, Studio KA, Genève (réalisation et idée originale)  
2020 **Podcasts jeune public**, Théâtre de Carouge & Théâtre Am Stram Gram  
2018 **Nid d'espion.ne.s**, lecture, Bibliothèques municipales de Genève & podcast  
2017 **Quand je serai grande je serai Niki de Saint Phalle**, lecture, Avignon OFF, Eldordadôme  
2017 **In Equilibrium**, performance de Michael Mouyal, Sicli & HEAD Genève  
2014 **Nuit européenne des chercheurs.euses**, lecture de poèmes, CERN, Genève  
2013 **Dérèglement de tous les sens**, performance Le Commun, Genève

## PRIX ET RECOMPENSES

- 2019 Meilleure actrice **Keep it light**, Festival NY2PARIS, Paris  
2017 Bourse d'écriture dramatique SSA & Canton du Valais, **Quand je serai grande je serai Niki de Saint Phalle**  
2017 *La relève en Avignon*, séminaire organisé par ProHelvetia

## COMPETENCES

Français	maternel
Anglais	bilingue (parlé et écrit)
Espagnol	excellent (parlé et écrit)
Allemand	bonnes connaissances (parlé et écrit)
Sports	Instructrice professionnelle de plongée sous-marine (PADI OWSI)
Flûte à bec	soprano & alto
Permis	voiture

## FORMATION

- 2020 Langue des signes française, ifage, Genève  
2015 *Variations de jeu*, interv. Dorian Rossel, HETSR  
2015 *Marionnettes à fil*, interv. Liviu Berehoi, Théâtre des marionnettes de Genève  
2015 *La logique du mouvement*, interv. Stephen Mottram, Théâtre des marionnettes de Genève  
2015 *Ecriture de plateau*, interv. Yoann Pencilé, Théâtre des marionnettes de Genève  
2014 Danse contemporaine, Studio des Bains, Genève  
2014 **Ecole de théâtre Serge Martin**, Genève  
2012 *Deer Dance for Dummies*, interv. Robert Steijn, Arsenic, Lausanne  
2012 *Pratique du clown*, interv. Emmanuel Pouilly, Ecole Dimitri, Verscio  
2011 **Bachelor en relations internationales**, Université de Genève & Mexico City  
2008 Maturité fédérale bilingue option latin-grec, philosophie et mathématiques avancées

## CURRICULUM VITAE

---

### CATHERINE TRAVELLETTI

**Dramathérapeute, metteuse en scène, comédienne et professeur de yoga**



Coordonnées : 0041 / 78 7948981

cat@catatac.ch

Rue Oscar Bider 106 / 1950 Sion / VS / CH

Langues : français -langue maternelle, anglais (bilingue), espagnol (bilingue), italien (très bien), allemand (bien)

Permis de conduire : OUI

Sites web :

[www.dramatherapie-sion.ch](http://www.dramatherapie-sion.ch)

[www.catatac.ch](http://www.catatac.ch)

[www.holymountains.ch](http://www.holymountains.ch)

### Diplômes

2000 Maturité fédérale de type classique ( Latin-Anglais)

2007 Bachelor en Art Dramatique délivré par la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande

2011 Prix Culturel de la Ville de Sion

2016 Teacher Training Course de Yoga délivré par l'Ecole Sivananda

2019 Certificat de Physiologie et Anatomie délivré par la ESSR / 150 heures / Reconnaissance ASCA

2020 Certificat de branche en dramathérapie délivré par le Dramatherapy Bildungsinstitute à Saint-Gall / art-thérapeute spécialisation par le drame et la parole

### **LA COMPAGNIE CATATAC** [www.catatac.ch](http://www.catatac.ch)

**2019 : Créatrice et metteuse en scène de la compagnie de théâtre CATATAC** dont les projets artistiques d'envergure professionnelle sont engagés dans des processus sociaux et inclusifs, notamment grâce aux outils de la dramathérapie

**2019 : ALICE REVISITED** mise en scène de Catherine Travelletti par la compagnie Catatac avec des acteurs professionnels et des adolescents au Théâtre de Vidy à Lausanne et au TLH de Sierre

**2020 : LES AILES DE PETER**, fresque numérique mise en scène de Catherine Travelletti avec des acteurs professionnels et des amateurs intergénérationnels, Théâtre les Halles-Sierre

**2020 : EL DUENDE**, performances mises en scène par Catherine Travelletti et produite par la compagnie CATATAC, Théâtre le Spot – Sion.

**2022 : MATRICIDE**, mise en scène de Catherine Travelletti avec la compagnie CATATAC, co-produit par la Comédie de Genève et le Théâtre les Halles à Sierre.

### **Théâtre / Comédienne**

**2021 : CHAMBRE AVEC VIEUX** \_ création de Fabrice Gorgerat avec la compagnie Jours Tranquiles \_ Arsenic/Lausanne, Théâtre Benno Besson/Yverdon, Théâtre Saint-Gervais/Genève. Festival Les Zèbres d'automne/Limoges

**2020 : NOUS NE MONTERONS PAS PEER GYNT** \_ création de Fabrice Gorgerat avec la Compagnie Jours Tranquiles – Grange de Dorigny/Lausanne

**2017-2018 : BACKOWSKI** – création de Fabrice Gorgerat avec la Compagnie Jours Tranquiles – Théâtre L'Arsenic/Lausanne, Centre Culturel Suisse/Paris

**2014 : RYTHM CONFERENCE FEAT INNER SPLITS**– création d'Anneke Bonnema et Hans Peter Dahl – produit par la Needcompany – Kaaistudio/Bruxelles, BIT Teatergarasjen/Bergen, Festival Artdanthé/Théâtre de Vanves/Paris, Théâtre Monty Kultuurfactorij/Antwerpen.

**2013 : INCROYABLE MAIS VRAI !** – création de Grace Ellen Barkey et la Needcompany – Le Bronx/Bruxelles, CC Hasselt/Hasselt, Stormopkomst/Turnhout, Conaculta Joven/Mexico City, 30CC/Rode Hond/Leuven, Aggloscènes/Saint-Raphaël, Campo/Gand, Le Carré/Sainte-Maxime, December Dance/Brugges, Schouwburg/Kortrijk, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau/Sète,

**2013 : MUSH-ROOM** création de Grace Ellen Barkey et la Needcompany, musique composée par the Residents - PACT Zollverein/Essen, Dansen Hus/ Stockholm, Kaaitheater/Bruxelles, Internationalen Figurentheater festivals/Erlangen, De Brakke Grond/ Amsterdam, STUK kunstencentrum vzw/Leuven, Malta Festival/Poznan, Theater in Bewegung/Jena, Impulstanz/Vienne, CC de Velinx/Tongerren, Kunstcentrum/Gent, CC Strombeek/Strombeek, Monty Kultuurfactorij/Antwerpen, SPAF/Korea Performing Arts Center/Séoul, Théâtre Garonne/Toulouse, CC/Brugges, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau/Sète

**2012 : LA PLACE DU MARCHÉ** 76 écrit et mis en scène par Jan Lauwers et la Needcompany, Ruhrtriennale/Bochum, Burgtheater/Wien, Teatro Central/Sevilla, Künstlerhaus Mousonturm/Frankfurt, deSingel/Antwerpen, Holland Festival/Amsterdam, Malta Festival Poznan/Poznan, Cloître des Carmes/Festival d'Avignon/Avignon, Fondazione La Biennale di Venezia/Venise, Festival de la Bâtie/Genève, Theaterfestival Spielart/München, Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau/Sète, NT/Gand, CC De Grote Post/Ostende, Théâtre de Gennevilliers/Paris

**2011 : DOMINANT POWER. WAS ALSO TUN ?** création de Claudia Bosse - Dompow palace/Wien, MSU/Zagreb

**2010-2011 : L'AVENIR SEULEMENT**- écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet - Théâtre de Gennevilliers/Paris, Théâtre du Grütli/Geneva, La Belle Usine/Fully

**2010 : NOTES DE CHEVET** de Sei Shonagôn, mise en scène d'Eveline Murenbeeld - Théâtre du Grütli/Genève, Théâtre de l'Arsenic/Lausanne

**2009 : LAPSIT EXILIS**- création d'Ingrid von Wantoch Rekowski - Théâtre National de Belgique/ Bruxelles

**2009-2010 : CASE STUDY HOUSES** – écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet - Théâtre du Grütli/Genève, Théâtre Interface /Sion, Mains d'Oeuvres/Paris

**2008- 2009 : OTHELLO** de Wiliam Shakespeare – mise en scène d'Eric Vigner - Grand théâtre de Lorient, Odéon théâtre de l'Europe/Paris et Festival d'Automne

**2008 : SAINTE KUMMERNIS** – écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet - Place de tous vents/ Sion

**2008 : SHADOW HOUSES** – écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet - Théâtre du Grütli/Geneva, Interface/Sion, Théâtre de Genevilliers/Paris

**2008 : LA MÈRE** de Bertold Brecht – mise en scène de Jean-Louis Benoit – Théâtre de la Criée/Marseille

**2008-2009 : DEBRAYAGE** de Rémi De Vos – mise en scène d'Eric Vigner – CDDB/Lorient, TNT/Toulouse, Théâtre de La Criée /Marseille

**2007 : SUNSET PISCINE GIRLS** – écrit et mis en scène par Mathieu Bertholet – Théâtre du Grütli/Genève

**2006 : HAZ MAT** - matériaux dangereux – écrit et mis en scène par Alexandre Gariplerden – Théâtre de l'Arsenic, La Salle du Bourg/Lausanne

## **Collaboration artistique et dramaturgie**

**2022 : MAFIOSA** de la compagnie 2La, mis en scène de Ludmilla Reuse Théâtre les Halles - Sierre

**2019 : VIDY/ RIVAGE** mise en scène de Loan N'Guyen, coach théâtre et aide à la mise en scène au Théâtre de Vidy à Lausanne

**2017 : INDIGNONS-NOUS** spectacle mis en scène dans le cadre du projet musical et culturel des cycles d'orientation de la ville de Sion avec des élèves des cycles d'orientation de la Ville de Sion, coach théâtre et metteur en scène

**2015 : OBSESSION** spectacle de la Compagnie BolletRoche, coach théâtre et aide à la mise en scène

## **Dramathérapie et Animation d'ateliers créatifs**

2023 : co-fondatrice et responsable pédagogique du projet DELTA, formation en arts de la scène pour des personnes atypiques, en situation de handicap ou au parcours difficile.

2022 : artiste associée et dramathérapeute pour le parcours valaisan de l'Association la Marmite, ateliers et représentation avec un groupe de seniors.

2022 : artiste associée et dramathérapeute dans le partenariat entre la Comédie de Genève et l'association Ferdinand, pour des personnes atteintes d'Alzheimer.

2022 : dramathérapeute et animatrice d'ateliers théâtre dans une classe de TEM au centre de Renens de la Fondation Verdeil, avec des adolescents atypiques

2021-2022 : dramathérapeute dans le cadre du business expérience pour la HEG de Sierre

2021 : dramathérapeute dans le cadre du projet Prendre soin du monde pour la Fondation Verdeil dans le canton de Vaud

2020-2022 : enseignante de théâtre pour l'Ecole Graine d'Avenirs à Saint-Pierre de Clages

2020-2022: animatrice et dramathérapeute des ateliers théâtre à Malévoz Quartier Culturel pour les résidents de l'hôpital Malévoz à Monthey

2019-2022 : dramathérapeute et professeure de yoga lors des climathons de Lausanne et de Sion : cours de yoga, encadrement des équipes pour la dynamique des groupes et entraînement au pitch

2019-2022: dramathérapeute et traductrice Allemand-Français dans le cadre de la formation de dramathérapie au DramatherapieBildungsInstitute de Saint-Gall

2019-2022 : dramathérapeute dans le cadre du cours « Considérer la demande des parents, situation embématique » à la E.S.E.D.E de Lausanne

2019-2022 : co-fondatrice des ateliers les « dragons de la transition » en qualité de dramathérapeute avec Marie Dupontavice, experte des questions environnementales ; ateliers de dramathérapie et de durabilité au centre RLC Totem à Sion avec des enfants et à la HES.SO école d'ingénierie à Sion avec des étudiants.

2015-2022 : responsable de l'atelier théâtre dans le cadre des activités de jour de l'Institution la Rambarde- Carrefour 13-18 à Lausanne, foyer d'accueil d'urgence pour adolescents à Lausanne  
2019 : responsable de l'atelier théâtre ALICE partie I en tant que dramathérapeute et metteur en scène au Théâtre de Vidy à Lausanne et au Théâtre des Halles à Sierre / Adolescents suisses, migrants et M.N.A

2019-2022 : fondatrice de la compagnie de théâtre CATATAC dont les projets artistiques d'envergure professionnelle sont engagés dans des processus sociaux, notamment grâce aux outils de la dramathérapie (cf. [www.catatac.ch](http://www.catatac.ch))

2018-2019 : stage d'art-thérapie dans l'atelier de Pierre-André Sierro en tant qu'étudiante en dramathérapie auprès d'adultes à l'A.I suite à des troubles psychiques à Sion

2017-2022 : dramathérapeute pour les ateliers théâtre du foyer de jour ainsi animatrice des camps d'été « Théâtre et yoga à la montagne » pour l'Institution la Rambarde, Carrefour 13-18, foyer d'accueil d'urgence pour adolescents basé à Lausanne

2017-2018 : responsable de l'atelier théâtre pour une classe d'accueil dans l'établissement scolaire de Crissier avec des adolescents issus de la migration récente

2016-2017 : animatrice du cours de théâtre « Atelier 11 » dans le cadre du projet Arts et Partage avec des adolescents et des adultes issus de migration réalisé par la Sorcière Affairée

2016-2018 : enseignante de l'animation théâtrale dans les écoles primaires de la Ville de Sion pour les élèves de 5h à 8h sur la commune de Sion

2017 : enseignante de théâtre pour les cours privés de Christine Stutzmann avec des adolescents / Sion

2016 : animatrice théâtrale dans le cadre du tournage du film « Visages de la diversité » pour le service de l'intégration de la Ville de Sion via la Sorcière Affairée à Sion

2015-2018 : animatrice d'ateliers créatifs et professeure de théâtre pour les ateliers-théâtre Catherine Travelletti pour des enfants dès 3 ans, des adolescents et des adultes à Sion

2015-2016 : enseignante d'expression française grâce aux outils du théâtre pour des adultes issus de migration récente organisés par la Croix-Rouge via l'Ecole Ardévaz à Sion

2015 : animatrice de la journée « art et thérapie » dans le cadre du camp d'été organisé par la SEP de Lausanne pour les enfants de personnes atteintes de la sclérose en plaque

## **Cinéma**

2023 : **LE PROCÈS DU CHIEN** de Laetitia Dosch

2017 : **JASPER** - long-métrage de Julien Nicaud

2010 : **QUAI OUEST** – long-métrage d'Adrien Rupp et Lionel Rupp

2009 : **LA VENDEUSE DE BIJOUX** – court-métrage de Julien Rouyet

2009 : **TO BE FRANK**– court-métrage de Tom Kirk

2009 : **M.A.B.I** – court-métrage de Stéphane Rodriguez

2008 : **LA CAVERNE** – court-métrage de Christian Garcia

2006 : **LINDA** – court-métrage de Julie Cousin

2004 : **DES BRAS TROP COURTS** – court-métrage de Marie-Eve Hildbrand sélectionné au Film Festival de Locarno en 2005

2004 : **ROMANCE MAYONNAISE** – court-métrage de Mathieu Urfer sélectionné au Film Festival de Locarno en 2005

## Performance et vidéos

2016 : VISAGES DE LA DIVERSITÉ de la Sorcière Affairée – Semaine pour l'intégration / Sion

2015 : TRAGEDY RELOADED de Maya Bösch - festival Electron/Genève

2014 : NEEDLAPB 20 de Hans Peter Dahl et Anneke Bonnema et la Needcompany - Kunstlerhaus Mousonturm/Frankfurt-Am-Main

2013 : HOUSE OF OUR FATHERS de Jan Lauwers et la Needcompany - Herrenhausen Kunstfestspiel/Mannheim

2012 : NEEDLAPB 18/19 de la Place du marché 76 écrit et dirigé par Jan Lauwers et la Needcompany - Burgtheater/Wien, Kaaitheater/Brussels

2011 THE SLOW LIE de Jan Lauwers pour la Biennale de Venise au Conservatorio Benedetto Marcello/Venise

2011 : THE ROOM THE SPACE THE PAINTING THE IMAGE THE BED THE TREE AND THE DENUATION OF THE BODIES de Claudia Bosse, in « Melancholia and provocation- a dialogue with Egon Schiele » au Leopold Museum/Wien

2011 : SULFURE, écrit et mis en scène par Roberto Garrieri, aka Robert Roccobelly, Festival Trans 3 au Théâtre du Grütli/Genève

2008 : ROBERT ROCCOBELLY AND HE ROCCOGIRLS à la Guinguette/Vevey et sur la Place de l'Europe/Lausanne, Dclub/Lausanne

2007 : NIGHTMARE IS IN THE AIR, écrit et mis en scène par Laetitia Dosch pour le LUFF/Casino de Montbenon/Lausanne

2005 : TENSION – d'Alexandre Gariplerden à l'Arsenic/Lausanne

2005 : Videos de Bruno Deville et Roland Vouilloz, collectif Symphologic pour le LUFF/Casino de Montbenon/Lausanne

2005 : Videos de Sophie Franklin, Atelier Sofistiké/Vevey

2005-2007 : Videos de Tom Kirk, pour le groupe Muse, Blackholes and revelation worldtour

## Yoga

2018-2021 : professeure de hatha yoga dans le cadre du programme MOVE pour les employés de Swisscom - Sion

2017 : professeure de hatha yoga dans le cadre des yoga brunch organisé par le Théâtre des Halles / Sierre

2017 : professeure de hatha yoga dans le cadre de la Fête des Etangs à Arbaz

2016-2022 : professeure de hatha yoga dans le cadre des Sunrise Yoga Breakfast au Restaurant du Pas-de-Maimbré à Anzère

2015-2016 : professeure de hatha yoga pour l'école de danse de Stéphanie Roduit à Sion

2015-2022 : professeur de hatha yoga pour Holymountains à Anzère et à Sion pour adultes et enfants

## LA CIE NICOLE & MARTIN & LA WHITE TENT

Cette compagnie extraordinaire et atypique a reçu de nombreuses récompenses :

- .Prix pour la promotion de la culture du canton de Bâle-Campagne (Suisse)
- .Tap Water Award, Fringe Festival, Edimbourg (Ecosse)
- .Sold out Award, Festivals, Edimbourg (Ecosse)
- .1er prix suisse du conte
- .Nominé pour le prix Suisse de la scène

„Une incroyable présence sur scène qui retient tout au long l’attention, une souplesse de mouvements et une agilité des traits passant derechef de la mélancolie à la gaité malicieuse, Nicole et Martin resteront longtemps dans les souvenirs.” *Pays de Carhaix*

„Ces deux-là sont magnifiques, de talents, de disciplines: acrobates, chanteurs, comédiens, musiciens. Leur travail ressemble à la force d’un crayonné poussé: c’est la rigueur de la construction sous l’apparente légèreté. Chaque geste à son sens, son utilité. Tout déplacement est épure, toute acrobatie est au service de leur espièglerie. Ils ont la concentration d’un coureur de fond. Ils sont vraiment beaux c’est deux là, et leur amour complice ne peut que nous emporter.” *P. Lecarme*

„Nicole et Martin: deux étoiles sur piste.” *Le Telegramme*

„Des contes qui comptent: Nicole et Martin sèment des éclats de rêve et de rire pour composer avec le public la mosaïque du bonheur”  
*Le Dauphiné*



„Ce qui se passe sous la coupole du petit chapiteau blanc est si merveilleux, drôle, fou, magique et ingénieux que les mots manquent pour tout décrire fidèlement. Ce n’est pas du théâtre, pas du cirque, ce n’est pas seulement de la poésie légère, mais de la grande poésie! Que le spectateur soit jeune ou moins jeune ne joue aucun rôle. C’est ainsi que Nicole et Martin redonnent un visage neuf à ces vieux contes ultra connus. Et ce qui en ressort, léger comme une plume, témoigne avant tout d’un énorme savoir-faire.”  
*Basler Zeitung*

„Comme toujours, le conte est dur. Il parle de sacrifice, d’épreuves, de mort, de lutte entre le bien et le mal. Nous rions, nous frémissons, nous partageons. Nicole et Martin nous donnent l’occasion de nous identifier et de nous poser des questions intimes. Nous attendons tous, la résolution finale où l’amour entre un homme et une femme sort vainqueur d’une telle aventure. Et c’est cela qui écrit en italique!”  
*Pierre Lecarme, journaliste*

„A mi-chemin entre les arts du cirque et du théâtre, Nicole et Martin font souffler un vent léger sur les fables de Grimm. Les quilles s’envolent avec humour, les acrobates se font poèmes, les étoffes précieuses ondulent tels des feux ardents. Sans esbrouffe ni paillettes, ces saltimbanques au grand cœur sèment leurs graines de bonheur.”  
*TNG Lyon*

## CURRILUM VITÆ

*delgilde@yahoo.fr*

**DELPHINE GILDÉ** est née le 13 avril 1969, au départ elle se met au vélo, tombe amoureuse de la danse classique à l'âge de 8 ans alors qu'elle désirait faire du judo, découvre le yoga et la danse contemporaine à 16 ans puis passe son bac d'abord.

### 1988-2018... Le temps de danser

Elle étudie la danse moderne à la *Folkwang Hochschule* d'Essen en Allemagne sous la direction artistique de Pina Bausch auprès de professeurs tels que Hans Züllig, Dominique Mercy et Malou Airoudo.

Elle devient alors l'interprète de projets menés notamment par les chorégraphes Yann Marrussich, Carlotta Ikeda, Dominique Duszinsky, Oka Toshiko... et collabore avec les artistes Naomi Mutoh et Éléonore Didier.

En parallèle, elle travaille à des mises en scène et des chorégraphies pour des pièces d'opéra, de théâtre et des groupes d'amateurs en milieu scolaire et associatif.

### 2011-2023... Le temps de soigner

Depuis 2011, après 3 ans d'études, elle exerce en tant qu'infirmière DE à Paris.

Suite à une expérience de 2 ans à l'Hôpital Sainte- Anne au service des troubles de l'humeur elle est actuellement en exercice libéral dans le XXème arrondissement.

### Et...

Vient le temps de questionner les liens possibles entre soins et expression artistique.

En 2012 elle participe au projet de la chorégraphe Éléonore Didier pour sa pièce *Le modèle* où elle réalise en costume d'infirmière une toilette sur la personne d'une interprète.

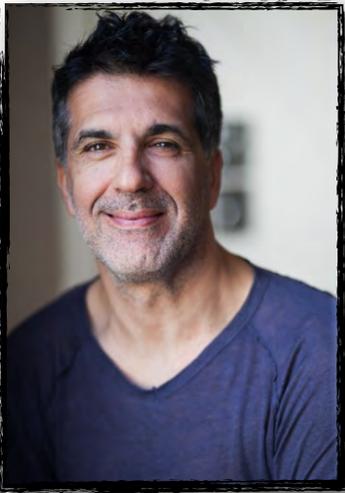
Par la suite sa pratique dansée prend corps lors de séances d'improvisation en compagnie de Léone Cats formée au « Life Art Process » par Ana Halprin. Ce processus inclut danse, dessin et écriture...

Inspirée par ses expériences de terrain de soignante naît peu à peu l'idée du podcast *MES PATIENTS* réalisé en 2022 disponible sur le site SoundCloud, (lien sur demande).

# Biographies

Sylvain Ferron

Metteur en scène



Diplômé d'une école de cinéma, il est assistant de nombreux réalisateurs en France et en Suisse comme Nicolas Vanier, Dominique Othenin-Girard, Nicolas Boukrief, Richard Bohringer, Ziad Doueri, Antoine Chevrolier, Martin Valente, Alain Berliner, Patrick Léger, Jean-Marc Brondolo, Vincenzo Marano, Laurent Dussaux, Elena Hazanof, pour les plus connus... sur des long-métrages et des séries-téles ( Engrenage, Baron-noir, Le Village Français etc...)

Il a également réalisé le documentaire *Les ambassadrices de l'espoir* pour FL Concept & Co, a en production un documentaire " *Chibanis, les saisons de l'absence*" pour Bonne Pioche production, - et des court-métrages *La Cible, Voleurs de bonheur* produit par Comos production.

En 2017, avec Dominique Gubser, nous avons créé la compagnie *Passe Muraille* pour mettre en scène *Théâtre sans Animaux* de Jean-Michel Ribes au théâtre de Alchimic à Genève, joué en janvier 2018 et en tournée en 2024. Et *Tango* de Slawomir Mrozek au théâtre du Loup à Genève, joué en octobre 2019.

En décembre 2021, je mets en scène *Les 7 jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette au théâtre de l'Alchimic à Genève.

**Page internet** / [sylvainferron.fr](http://sylvainferron.fr),

**Site cie de théâtre** / <https://www.passemuraille.net/>

Dominique Gubser

Comédienne & Collaboration

artistique



Après son diplôme à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève, elle suit divers stages avec Bruce Meyer ou Jean-Yves Ruf entre autres.

Très vite, elle travaille dans les plus grands théâtres en Suisse (Théâtre de Vidy, La Comédie de Genève, Le Schauspielhaus à Zurich, Le Poche, Am Stram Gram, Le Théâtre de Carouge, ou Kléber-Méleau), et à l'étranger (L'Odéon à Paris, Les Amandiers à Nanterre, Le CDN de Gennevilliers, le TGP de Saint-Denis, etc...). Avec des metteurs en scène suisses et français tel que Joël Jouanneau, Brigitte Jacques, Julien Georges, Fabrice Melquiot, Jean Liermier, Bernard Bloch, Philippe Morand, Dorian Rossel, Françoise Courvoisier, Laurent Brethome, Richard Vachoux, Gisèle Sallin, François Rochaix, Nelly Borgeaud...

Elle travaille également au Québec avec le metteur en scène Gill Champagne.

Au cinéma, elle tourne dans les long-métrages sous la direction d'Alain Tanner, Romed Wyder, Chris Dejustis, Elena Hazanov, Yves Matthey et interprète le rôle principal dans le film *Je suis ton père* de Michel Rodde.

Nom	Arzoni
Prénom	Elidan
Profession	Acteur
Date et lieu de naissance	2 janvier 1969 à Vienne (Autriche)
Âge de jeu	45 – 54
Taille	175 cm
Couleur des yeux	Bruns
Couleur des cheveux	Noirs
Nationalité	Suisse
Langues	Français (couramment, sans accent), allemand (langue maternelle), anglais (couramment), italien (bon niveau)
Dialecte	Schwyzerdütsch (bon niveau)
Instrument	Piano
Tessiture	Baryton
Permis	Voiture
Adresse	5, rue des Etuves 1201 Genève
Portable	++41 (0)78 816 05 83
Courriel	elidanarzoni@hotmail.com



### Long-métrage

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | - <b>Chroma</b><br>Jean-Laurent Chautems  |
| 2017 | - <b>Ceux qui travaillent</b><br>Antoine Russbach<br>Swiss Film Award, Best Fiction Film 2019 |
| 2008 | - <b>FILM Socialisme</b><br>Jean-Luc Godard   |

### Série

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | - <b>Tatort «Monster»</b><br>Tobias Ineichen |
| 2019 | - <b>Frieden</b><br>Michael Schaerer         |

### Téléfilm

- |      |  |
|------|--|
| 2008 | - <b>Bauernprinzessin III</b><br>Susanne Zanke |
|------|--|

**Court-métrage**

- 2021 - **Analyse des effets du Théâtre dans le système limbique des spectateurs**  
Pablo Martin Torrado
- 2020 - **Patate chaude**  
Blandine Jet
- 2019 - **La Peau d'hier**  
Yan Ciszewski
- 2019 - **Jour J**  
Laurine Joyeux
- 2018 - **Fortissimo !**  
Janine Piguet  
Best music comedy, Sundance Festival Barcelona 2020  
Best Comedy, New York Movie Awards 2020  
Best Comedy, Montreal Independent Film Festival 2020  
Best Short film of the month, Cine Fern, December 2020  
Best International Short, Tamil Nadu Film Festival, Chennai 2020
- 2017 - **Honeymoon**  
Anaëlle Morf  
Best Super Short Comedy, Berlin Flash Film Festival  
Special prize of the jury, 7<sup>th</sup> Short to the point Festival Bucarest
- 2016 - **Enfin seuls**  
Sylvie Kittel
- 2016 - **Tonnerre de Brecht**  
Nicolas Rohrer
- 2012 - **Joue !**  
Lucas Pannatier
- 2012 - **Aller retour**  
Julie de Wispelaere
- 2009 - **Rien ne va plus...**  
Basile Vuillemin
- 2007 - **Magic Raziz**  
Benjamin Kraatz
- 2007 - **Maelstrom**  
Jean-Daniel Schneider

- 2006 - **Provisoire**  
Sahar Suliman
- 2006 - **D**  
Vania Repond, Marylaure Decurnex, Sahar Suliman
- 2004 - **Les anticorps**  
Sebastian Bleyl
- 2004 - **Fragment**  
Gregory Bindschedler
- 2003 - **Der Turm**  
Elvira Isenring
- 2001 - **Tod im Exil - La mort en exil**  
Ayten Mutlu  
Sélection Cinéfondation Festival de Cannes 2002
- 2000 - **Der letzte Mensch**  
Ayten Mutlu
- Pub**
- 2023 - **Banque Cantonale Vaudoise**  
Agence DARE
- 2019 - **Frequencia : L'industrie et l'Etat nous cachent la vérité sur les effets destructeurs de la 5G**  
Anthony Tache
- 2017 - **Montres Ernest Borel**  
Olivier Pictet
- 2014 - **Caran d'Ache 100<sup>ème</sup> anniversaire**  
Bertrand Degove
- 2013 - **Audemars Piguet**  
Eric Pannatier
- 2013 - **Schindler 3300 The liberty to create**  
Adrian Wisard
- Théâtre (comédien)**
- 2018 - **La Grande et fabuleuse histoire du commerce**  
(Joël Pommerat)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2016 - **JUNG50** (Florence Jung)  
Mise en scène : Florence Jung

- 2016 - **Le Misanthrope** (Molière)  
Mise en scène : José Lillo
- 2016 - **Shakespeare Vingt-trois avril mille-six-cents-seize**  
(Shakespeare, T.S.Eliott)  
Mise en scène : Eric Devanthéry
- 2015 - **Macbeth** (Shakespeare)  
Mise en scène : Marcel Robert
- 2015 - **Barbe Bleue, espoir de femmes**  
(Dea Loher)  
Mise en scène : Lucia Placidi
- 2014 - **La Vérité** (Florian Zeller)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2014 - **Yvonne, princesse de Bourgogne** (Witold Gombrowicz)  
Mise en scène : Geneviève Guhl
- 2013 - **Les Liaisons dangereuses**  
(Christopher Hampton, Choderlos de Laclos)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2013 - **De la ville, des vies, des amours**  
(Cédric Bonfils)  
Mise en scène : Pascale Oyer
- 2012 - 2013 - **« Art »** (Yasmina Reza)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2011 - **Box Office (Speed-the-Plow)**  
(David Mamet)  
Mise en scène : Richard Gauteron
- 2011 - **La Leçon** (Eugène Ionesco)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2010 - **Dans la solitude des champs de coton**  
(Bernard-Marie Koltès)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2009 - **Salomé** (Richard Strauss – Opéra)  
Mise en scène : Nicolas Brieger
- 2008 - **Huis clos** (Jean-Paul Sartre)  
Mise en scène : Elidan Arzoni
- 2008 - **Vie de Galilée** (Berthold Brecht)  
Mise en scène : Manfred Karge

- 2008 - **Salomé** (Oscar Wilde)  
Mise en scène : Anne Bisang
- 2007 - **Le Misanthrope, suite et fin**  
(Molière, Georges Courteline)  
Mise en scène : Michel Kullmann
- 2007 - **Le deuil sied à Elèctre** (Eugène O'Neill)  
Mise en scène : Patricia Bopp
- 2007 - **Opération Véga** (Friedrich Dürrenmatt)  
Mise en scène : André Steiger
- 2006 - **On va parler de Watt Mer** (Alain-Pierre Pillet)  
Mise en scène : André Steiger
- 2005 - 2006 - **Songe d'une nuit d'été** (William Shakespeare)  
Mise en scène : Anne-Cécile Moser
- 2005 - **Pétersbourg** (Manfred Karge, Nicolaï Gogol)  
Mise en scène : Manfred Karge
- 2005 - **Müller Factory**  
**Petit traité d'hantologie : Hamlet-machine**  
**et Germania 3** (Heiner Müller)  
Mise en scène : Michel Deutsch
- 2003 - **Hamlet-machine** (Heiner Müller)  
**L'audition** (Michel Deutsch)  
Mise en scène : Michel Deutsch
- 2002 - 2003 - **Ay ! QuiXote** (Miguel de Cervantès Saavedra)  
Mise en scène : Omar Porras
- 2001 - **Les Fantastiques**  
(Harvey Schmidt/Tom Jones – comédie musicale)  
Mise en scène : Roberto Salomon
- 2001 - **Monsieur Bonhomme et les incendiaires** (Max Frisch)  
Mise en scène : Claude Stratz
- 2000 - **L'instruction** (Peter Weiss)  
Mise en scène : Eric Devanbéry
- 1999 - **Ce soir on improvise** (Luigi Pirandello)  
Mise en scène : Claude Stratz
- 1997 - 1998 - **Dehors / Dedans** (Tom Murphy)  
Mise en scène : Bernard Bloch

## **Théâtre (metteur en scène)**

- 2024 - **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** (Jean-Luc Lagarce)
- 2023 - **George Kaplan** (Frédéric Sonntag)
- 2022 - **Martyr** (Marius von Mayenburg)
- 2021 - **Le Fils** (Florian Zeller) (repris en 2022)
- 2020 - **Sœurs** (Pascal Rambert)
- 2019 - **Momo** (Sébastien Thiéry)
- 2018 - **Romeo und Julie** (Georg Anton Benda - Opéra)
- 2018 - **La Grande et fabuleuse histoire du commerce** (Joël Pommerat)
- 2017 - **Contractions** (Mike Bartlett) (repris en 2023)
- 2016 - **Clôture de l'amour** (Pascal Rambert)
- 2014 - **La Vérité** (Florian Zeller)
- 2013 - **Les Liaisons dangereuses** (Christopher Hampton, Choderlos de Laclos)
- 2012 - « **Art** » (Yasmina Reza) (repris en 2013)
- 2011 - **La Leçon** (Eugène Ionesco)
- 2010 - **Dans la solitude des champs de coton** (Bernard-Marie Koltès)
- 2008 - **Huis clos** (Jean-Paul Sartre)

## **Études**

- 1993 - 1997 - Diplôme en art dramatique, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), Conservatoire de Lausanne

## **Stages**

- 2022-2023 - L'Hypnose pour incarner ses rôles  
Anne Lanco
- 2019 - CBI (Character Based Improvisation - Mike Leigh)  
Robert Marchand

- 2000 - 2001 - Jack Garfein (Actors Studio)
- 2000 - Jack Waltzer (Actors Studio)

# Comédien-marionnettiste

## Fidèle BAHA

Av. du Devin-du-Village 6  
1203 Genève  
076 358 39 50  
fidbaha@gmail.com

Né en 1974

Marié  
Ivoirien Permis C  
Permis de conduire  
B



Comédien

Marionnettiste

## PROFIL

Formé en Côte d'Ivoire à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) je suis comédien marionnettiste professionnel.

Je vis et travail à Genève pour la Compagnie Pataclowns ([www.pataclowns.ch](http://www.pataclowns.ch))

Enseignant en arts de la scène possédant d'excellentes connaissances dans les domaines du théâtre et de la marionnette, je vie ma passion avec enthousiasme et dévouement depuis plus d'une vingtaine d'années.

Je connais très bien les techniques de bases, de différentes marionnettes, de la conception, à la manipulation jusqu' à l'interprétation.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2021 à ce jour **Enseignant – Marionnettiste, (ponctuel)** Théâtre des marionnettes de Genève (TMG)
- 2019 à 2021 **Moniteur d'atelier de marionnettes**, Service des écoles et institutions pour l'enfance - Département de la cohésion sociale et de la solidarité du Canton de Genève
- 2018 à 2021 **Moniteur ateliers clown**, Office cantonal de la culture et du sport
- 2018 à ce jour **Animateur - Comédien** (bénévolat), Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) – Service Oncologie
- 2018 à 2022 **Formateur de théâtre**, Groupe Intercommunal d'Animation Parascolaire (GIAP)
- 2018 à 2022 **Enseignant de théâtre**, APE Troinex, Genève / 100% Acrylique Onex.
- 2017 à 2021 **Enseignant de théâtre**, Département de l'Instruction Publique (DIP), Genève
- 2018 – 2019 **Animateur - Comédien**, EMS Fondation Butini, Onex
- 2018 – 2019 **Enseignant – Clown**, École de cirque Sainte Croix
- 2016 – 2022 **Comédien - Metteur en scène - Conteur**, divers théâtres, du Canton de Genève

- Représentations : Théâtre Aux Mains Nues Paris, Templ 'OZART Plan-Les-Ouats, Théâtre Alchimic Carouge, Théâtre de Carouge, La Parfumerie, La Traverse, L'Usine à Gaz de Nyon, Théâtre Pitoëff, Musée d'ethnographie (MEG), L'Étincelle, l'Oriental Vevey, Théâtricule, Point Favre, TMG, Théâtre des grottes, Théâtre de la cité...
- Mandats pour l'association PVA (Sida) et la Ville de Genève (GE Découvre).

## Théâtre et marionnette

2023 **Toy Boy**, Cie des Ombres, Genève

2021 à 2022	<b>Cacao</b> , Collectif PUK / Cie PATACLOWNS Suisse <b>Tout le Monde Veut Vivre</b> , Cie Opus Luna
2020 à 2021	<b>Cœur Minéral</b> , Cie des Ombres, Genève. Tournée en Suisse/festival de limoges/Guinée
2017 à 2019	<b>La Légende Baoulé</b> , Cie Deux Fois Rien/Cie PATACLOWNS Genève Tournée en Suisse, en France et en Afrique de l'Ouest
2017 à 2018	<b>Au-delà des murs</b> , Collectif PUK La Parfumerie, temp'l'Oz'Arts, L'Arande
2016 à ce jour	<b>Au Royaume de Zombly</b> , Cie PATACLOWNS

## FORMATION

---

2021	Formation Clown de rue Collectif du Pif, Rébecca Bonvin Formation Marionnettes de rue, TON SUR TON Chaud Fond
2020	Formation en marionnette à fils, Théâtre des Marionnettes de Genève Attestation d'animation en milieu hospitalier, HUG
2018	Théâtre de rue, Théâtre de l'Unité, Genève
2017 – 2018	ClownEssence : formation certifiante à l'animation de stages, Clown Eveilleur, Paris
2016	Sensibilisation à la gestion de projets culturels, Artos, Genève
1995 – 2011	Diverses formations en Afrique de l'Ouest (marionnettes, jeu d'acteur, clown, etc.)
1990 – 1993	Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, Abidjan, Côte d'Ivoire.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN AFRIQUE

---

### Bénin 2011-2016

Diverses pièces au sein de la Compagnie Pataclowns

Multiplaces lieux de représentation, dont : Centres Culturels et Instituts Français, Coopération Suisse, Centre Fino-Africain.

### Côte D'Ivoire 1993-2011

Spectacles multiformes au sein de diverses Compagnies, notamment : Compagnie Nationale de théâtre, Képri Compagnie, Compagnie Afrique Lumineuse, Actor Studio, Imako, Compagnie Didiga, Compagnie Pataclowns

Nombreux lieux de représentations, notamment :

Palais de la Culture d'Abidjan, Goethe Institut, Alliance Françaises, Palais des Congrès, Centres Culturels Français, Centre National des Arts et de la Culture

Télévision Ivoirienne (RTI) Faut pas fâcher, série télévisée, comédien.

**LANGUE ETRANGERE : ANGLAIS**

**THEATRE**

2022	UN FIL À LA PATTE de Georges Feydeau Rôle du Général Irrigua Théâtre du Loup et tournée Suisse Romande	Julien GEORGE
2021	11 SEPTEMBRE de Michel Vinaver Tamco à Genève	Pierre DUBEY
2020	TOURNÉE EN RUSSIE ET EN THAILANDE  LA CONFESSION DU PASTEUR BURG et LOVE LETTERS de A.R. Gurney	Didier NKEBEREZA  Vincent BABEL
2019	Reprise de LA CONFESSION DU PASTEUR BURG Rôle de Jean Burg Centre culturel des Terreaux à Lausanne  JIMMY THE KID d'après Donald Westlake Rôle de John Dortmund Théâtre du Loup Genève  Reprise de LA METHODE GRONHOLM de Jordi Galceran Rôle de Fernando Nuithonie et tournée en Suisse  TROPINZUSTE de Fabrice Melquiot Rôle de Moi et Moi à 7 ans	Didier NKEBEREZA  Eric JEANMONOD  Julien SCHMUTZ  Isabelle Matter
2018	LOVE LETTERS de A.R. Gurney rôle de Thomas Anderson Ladd  Reprise LE GARÇON DU DERNIER RANG de Juan Mayorga Rôle de Rapha père Théâtre Paris-Villette  THEATRE SANS ANIMAUX de Jean-Michel Ribes Rôles divers Théâtre Alchimic	Vincent BABEL  Paul DESVEAUX  Sylvain Ferron
2017	LA ROUTE DU LEVANT de Dominique Ziegler Rôle du flic Théâtre Alchimic et tournée en Suisse  LA METHODE GRONHOLM de Jordi Galceran Rôle de Fernando Nuithonie et tournée en Suisse	Dominique Ziegler  Julien SCHMUTZ
2016	Reprise A COMME ANAIS de Anaïs Nin et Henry Miller Rôle de Henry Miller Manufacture des Abbesses à Paris	Françoise COURVOISIER

**THEATRE (suite)**

	BERENICE de Jean Racine Rôle de Titus au théâtre de l'Orangerie (TO) à Genève	Didier NKEBEREZA
	LE GARÇON DU DERNIER RANG de Juan Mayorga Rôle de Rapha père au théâtre des Osses à Fribourg, puis tournée en Suisse et France	Paul DESVEAUX
2015	PALAVIE de Valérie Poirier Rôle de Nadji au théâtre du Grütli à Genève	Julien GEORGE
	HORACE de Corneille Rôle de Horace Théâtre du Loup Genève	Didier NKEBEREZA
2014	IPHIGENIE EN TAURIDE de Goethe Rôle du roi Thoas Théâtre de l'Orangerie Genève	Didier NKEBEREZA
	ANDROMAQUE 10-43 d'après Jean Racine, Rôle d'Oreste Théâtre du Grütli et tournée en France et au Canada.	Kristian FRÉDRIC
	A COMME ANAIS de Anaïs Nin et Henry Miller Rôle de Henry Miller Théâtre du Poche Genève	Françoise COURVOISIER
2013	ELECTRONIC CITY de Falk Richter Théâtre de la Parfumerie	Evelyne CASTELLINO
2012	LE GARDIEN de Harold Pinter rôle de Mick. Théâtre du Grütli à Genève.	Marie-Christine EPINEY
	LA PUCE A L'OREILLE de Georges Feydeau Rôle de Tournel. Théâtre du Loup Genève	.Julien GEORGE
2011	LA CONFESSION DU PASTEUR BURG de Jacques CHESSEX Rôle du pasteur Burg. 4 mois à La manufacture des Abbesses à Paris	Didier NKEBEREZA
	PEDRO ET LE CAPITAINE de Mario Benedetti rôle de Pedro Théâtre Vidy-Lausanne	Patrick MOHR
	MADemoiselle FRANKENSTEIN de Thierry Debroux rôle de Lazarro Spallanzani Théâtre T50 à Genève et du Lucernaire à Paris.	Georges GUERREIRO
2010	LOVE LETTERS de A.R. Gurney rôle de Thomas Anderson Ladd Théâtre en Cavale à Pitoëff	Vincent BABEL

**THEATRE (suite)**

	MERLIN OU LA TERRE DEVASTEE de Tankred Dorst rôle de Lancelot du Lac Théâtre du Loup Genève	Georges GUERREIRO
	PEDRO ET LE CAPITAINE de Mario Benedetti rôle de Pedro Théâtre de Poche Genève	Patrick MOHR
2009	100 DESSUS DESSOUS de Miguel Fernandez-V rôle d'Alphonse Théâtre Pitoeff Genève	Amandine SOMMER
	CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand Tour Vagabonde / Théâtre de l'Orangerie	Frédéric POLIER
	CYMBELINE de William Shakespeare Tour Vagabonde / Théâtre de l'Orangerie	Frédéric POLIER
2008	MLLE FRANKENSTEIN de Thierry Debroux Théâtre du Crève-Coeur	Michel WRIGHT
	LA MOUETTE, QUATUOR d'après Anton Tchekov Théâtre de l'Orangerie – Genève	Didier NKEBEREZA
	MASCARADE de Nancy Huston et Sasha Todorov Au Petit theater de Lausanne et Am Stram Gram - Genève	Georges GUERREIRO
2007	LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITE de Karl Kraus Théâtre du Loup – Genève	Georges GUERREIRO
	LE SECRET DU PIRATE d'Antony Mettler Spectacle en plein au port Barton – Genève	Antony METTLER
	XANAX de Sébastien Grosset Théâtre du Grütli - Genève	Julien BASLER
2006	LA JEUNE FILLE ET LA MORT de Ariel Dorfmann Tournée Moscou, St-Petersbourg et Tscheliabinsk	Georges GUERREIRO
	J'AIME LE THEATRE MAIS JE PREFERE LA TELEVISION de Christian Scheidt et Sandra Gaudin Théâtres de l'Arsenic – Lausanne et St-Gervais – Genève	Christian SCHEIDT
	LA CONFESSION DU PASTEUR BURG de Jacques Chessex Théâtre de la Parfumerie - Genève	Didier NKEBEREZA
2005	MEDEE, de Benjamin Knobil Théâtre 2.21 - Lausanne	Benjamin KNOBIL
	LE CHANTIER PERMANENT Théâtre de la Parfumerie, de l'Alhambra et du Galpon	Serge MARTIN
2004	3 JOURS DE PLUIE de Richard Greenberg Théâtre du Loup	Georges GUERREIRO

**THEATRE (suite)**

	PLUME, PAILLETTE ET PETITS TRACAS de Michel Marguet Théâtre des Salons	Michel MARGUET
	RODOGUNE de Corneille Théâtre du Grutli - Genève	Didier NKEBEREZA
2003	L'ETRANGER de Albert Camus Théâtre Populaire Romand et tournée	Franco PERRO
	CE QUE VOUS VOUDREZ ou la nuit des Rois de Shakespeare Théâtre de l'Arsenic - Lausanne	Andrea NOVICOV
2002	LA LUNE DES PAUVRES de Jean-Pierre Siméon Festival de la Cité - Lausanne	Sandra AMODIO
	L'EPREUVE de Marivaux Centre Dramatique National de Savoie	Gilles KNEUZE
	UN CERF-VOLANT SUR L'AVANT-BRAS de Jean Cagnard Théâtre de Poche	Philippe MORAND
2001	EDMOND de David Mamet Théâtre du Grutli	Georges GUERREIRO
	L'AFFAIRE CALAS de Guy Vassal Spectacle en plein air - Parc de la Mairie de Vernier	T. PIGUET
	AH, QUELLE FAMILLE! Spectacle en plein air - Butte de Plan-les-Ouates	Philippe LUSHER
	LES VACANCES ET RIXE de Jean-Claude Grumberg Théâtre du Caveau	Michel FAVRE
2000	UN POUR LA ROUTE de Harolt Pinter Théâtre du Grutli	François MARIN
	DOM JUAN de Molière Tournée en France + Théâtre de l'Odéon	Brigitte JAQUES
1999	UNE PETITE ENTAILLE de Xavier Durringer	Stéphane GUEX-PIERRE
1998	ACCORD EN PLAINE de Olivier Tscherrig	Stéphane GUEX-PIERRE
1997	FOI, AMOUR, ESPERANCE de Ödön Von Horvath	Claude VUILLEMIN
	CHRONIQUES DES JOURS ENTIERS DES NUITS ENTIERES de Xavier Durringer	Stéphane GUEX-PIERRE
	LA NUIT DES ROIS de William Shakespeare	Dominique CATTON
1996	TABLEAU D'UNE EXECUTION de Howard Barker	Anne BISANG
	AU COEUR DE LA FORET des frères Grimm	Eric JEANMONOD

**THEATRE (suite)**

1995	VASISTAS d'après Samuel Beckett	Claudia BOSSE
	LE SILENCE & LE MENSONGE de Nathalie Sarraute	Anne BISANG
1994	ELECTRE ou la chute des masques de Marguerite Yourcenar	Michel GROBETY
	L'AMOUR FOU d'après Jean-Luc Godard	Jacques MICHEL Sophie GARDAZ
	JOHNNIE COEUR de Romain Gary	Michel FAVRE
1993	L'HEURE BLEUE ou la nuit de pirates de Matthias Zschokke	Martine PASCHOUD
	HAUTE AUTRICHE de Franz-Xaver Kroetz	Stéphane GUEX-PIERRE
1992	CINDERELLA Création collective L'EPIDEMIE d'Agota Kristoff	Claudia GEAMPERLE
1991	BAAL de Bertold Brecht	Anne VOUILLOZ
	LE MISANTHROPE de Molière	Eric SALAMA
1990	L'OTAGE de Brendan Behan	Matthias LANGHOFF
	LA DUCHESSE DE MALFI de Webster	Matthias LANGHOFF

**CINEMA**

2019	LA MIF (LM) Grand Prix festival du film de Berlin Grand Prix festival de Zurich (entre autres)	Fred BAILLIF
	LES YEUX GRANDS OUVERTS (CM)	Rémy BORGEAU
2016	TONNERRE DE BRECHT (CM)	Nicolas ROHRER
	LES HEURES ENCRE (CM)	Wendy PILLONEL
2015	SAM Best international feature et best actor in a supporting role au NYIFF ( New-York International film festival) et prix du public à la Mostra de Sao Paulo (Brésil)	Helena HAZANOV
	TAPIS ROUGE Prix TV5 monde du meilleur long-métrage au festival Tous Ecran Genève Grand prix et prix d'interprétation à tous les acteurs du film au festival de Nador	Frédéric BAILLIF
2014	L'ARMEE DU SALUT	Abdellah TAIA
2009	LA PETITE CHAMBRE	Véronique REYMOND Stéphanie CHUAT

*Agence Christine Lancelle*  
*Agence Artistique*

*Frédéric LANDENBERG /6*

2008	COMPLICES	Frédéric MERMOUD
	DEAD BONES	Olivier BEGUIN
2006	DU BRUIT DANS LA TETE	Vincent PLUS
	CHERCHE TON CŒUR	Vincent PLUS
	DU ROUGE SUR LA CROIX	Dominique Othenin-Girard
	L'ECART	Franz-Josef HOLZER
	LA PAIX INTERIEUR (COURT MÉTRAGE)	Vincent PLUS.
	TOUT UN HIVER SANS FEU Sélection Festival de Venise 2004 / Prix du public 2004	Greg ZGLINSKI
	LA PAIX INTERIEURE (COURT MÉTRAGE)	Vincent PLUS
2003	LOVE EXPRESS	Elena HAZANOV
	PETITE REPETITION (COURT METRAGE)	Marianne THIVILLIER
	LES DEMOLISSEURS (COURT METRAGE)	Alexandre Iordachescu
2002	LIBRE ECHANGE	Vincent PLUS
	LIPCHITZ (Série de courts-métrages) "LE POLICIER" "LE SERVEUR"	Pascal MONTJOVENT Elena HAZANOV
2001	ON DIRAIT LE SUD Sélection vidéo au 55ème festival de Locarno 2002 Prix du cinéma Suisse 2003 / Grand Prix du festival d'Annonay	Vincent PLUS
	MISOGYNE Dans le cadre de la RESOLUTION 261 de Doegmeli	Elena HAZANOV
	261 JUNGLE (MOYEN METRAGE) Dans le cadre de la RESOLUTION 261 de Doegmeli	Vincent PLUS
1999	SALADE(S) RUSSE(S) Meilleur court Cinéma Tout Ecran 99	Elena HAZANOV
	SION 2006	Nicolas WADIMOFF
1996	SALE HISTOIRE 61 minutes, Prix du meilleur scénario, Festival de Soleure 97	Frédéric LANDENBERG
1993	JEUNE TALENT CANNES 93	Philippe MUYL
<b><u>TELEVISION</u></b>		
2011	JOSEPHINE ANGE GARDIEN " YASMINA "	Sylvie AYME
2006	NOS ARCHIVES SECRETES Mini série	Noël Noël

***Agence Christine Lancelle***  
***Agence Artistique***

***FrédéricLANDENBERG 17***

2005	DU SANG SUR LA CROIX	Dominique OTHENIN-GIRARD
	SARTRE	Claude GORETTA
	LE MAITRE DU ZODIAQUE	Claude-Michel ROME
2004	IL N'Y A PAS DE "SOT" METIER (épisode pilote TSR)	Patrick LEGER
	LE CANDIDAT (épisode pilote TSR)	Patrick LEGER
2000	LA CHRONIQUE : LES VITAMINES Sitcom TSR	Ventura SAMARRA
1999	SAUVETAGE	Jacques MALATERRE
1995	UN ENFANT DE TROP	Jacob BERGER



# INBAL

Artiste performeuse & marionnettiste

# YOMTOVIAN

Formée à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem, **Inbal Yomtovian** est une **créatrice de performances multidisciplinaires**.

Intéressée par le théâtre d'objet, les marionnettes, la performance et le théâtre visuel, Inbal a fondé en 2009 la Compagnie *Golden Delicious*. Entre autres, elle a travaillé avec les artistes Yeung Fai, Amit Drori, Zik group, Ezequiel Garcia Romeu, Wilde&Vogel et Ari Tepperberg.

Ses œuvres ont été jouées dans des festivals en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Brésil, Serbie, Croatie, Israël, Thaïlande et Pologne. Elle a également remporté à 2 reprises le prix pour l'excellence et l'accomplissement artistique de la maire de Jérusalem, en Israël. Actuellement, elle développe des projets artistiques et pédagogiques à Nice, ville où elle est installée depuis 2019.

## Création et mise en scène

**2009 *Jonathan***, tournée internationale en Thaïlande, Israël, Suisse, Allemagne, Autriche, Brésil, Croatie, France (avec Ari Teperberg).

**2010 *La Table Bleue***, tournée internationale en Thaïlande, Israël, Suisse, Allemagne, Autriche, Brésil, Belgique, Croatie, France...(avec Ari Teperberg).

**2016 *HEIDI !***, créé au théâtre 2.21 à Lausanne, tournée internationale en Allemagne, Canada et Israël.

**2018 *Aquarium 2.0***, créé pour le festival de la Cité à Lausanne.

**2018 *Dust "אבק-Staub-Poussières"***, créé en co-production entre l'ensemble *Golden Delicious* et la compagnie de marionnettes Wilde & Vogel et le Théâtre Westflügel à Leipzig, en Allemagne. Tournée en Allemagne, Suisse, Pologne et Israël.

**2019 *The Kiss***, une expérience de réalité virtuelle *low tech*. Créé en août 2019 au festival *Lambe Lambe*, Théâtre Westflügel de Leipzig. Tournée en France, Suisse et Allemagne.

**2022 *Escargots à l'antenne*** Première au Festival d'Avignon Off. Tournée en France et Allemagne.

Inbal combine son activité artistique avec des actions pédagogiques. Elle a enseigné et donné des ateliers à d'autres artistes, étudiants en art et marionnettes et enfants.

Jalons importants de son travail éducatif :

**2010-2011** Gestion d'un projet éducatif d'exposition des lycéens de Jérusalem à la marionnette et à la danse contemporaine dans L'Ecole de théâtre visuel et en coopération avec la Fondation Jérusalem, Israël.

**2010-2012** Enseignement au collège d'ingénierie et de design Shenkar, Faculté de design industriel et Faculté de création de bijoux. Tel Aviv, Israël.

**2011** Atelier au Mandel Leadership Institute, Israël.

**2012** Ateliers à l'école d'art Vic Hua Hin et à l'université Chulalongkorn. Bangkok, Thaïlande.

**2014** Atelier à l'école de cirque de Shanju, Suisse.

**2017** Atelier à Scene National Tropiques Atrium, Martinique.

**2018** Atelier au *Spare parts theatre Perth*, (avec Yeung Fai), Australie.

**2019-2020** Ateliers dans différentes institutions, comme la Fondation Lenval à Nice (porté par Passionnement TNN) et dans le cadre du projet *Rouvrir le monde* (DRAC PACA)

**2021** Atelier pour l'équipe de création du projet de cirque «Pli» CCN2. Grenoble, France.

**2021-2023** Des ateliers pour enfants dans le cadre des projets *Nice, 100% Culture à école, EAC et Rouvrir le monde* (DRAC PACA) dans des écoles maternelles et primaires et dans des centres d'accueil.

## Autres projets

**2014** Participation à l'Opéra contemporain *Babel after the war* dans une mise en scène de Lorenzo Malaguerra. Théâtre Reflet - Vevey.

**2014** Assistante du metteur en scène Ari Teperberg et comédienne pour l'opéra *Le mariage de Figaro*. Israël.

**2014** Performeuse et créatrice lumières avec l'ensemble de *performance Zikgroup* basé en Israël.

**2010-2012** *Savanna*, d'Amit Drori (production théâtre Vidy-Lausanne). Tournée en Suisse et internationale : France, Allemagne, Espagne, Israël.

**2013-2014** *Blue Jeans*, de Yeung Fai (production théâtre Vidy-Lausanne). Tournée en Suisse, France, Taïwan, Allemagne.

**2015** *Chantier-Racine 2*, de la compagnie Zanko, Genève.

**2017** *Wild Things* de la compagnie Zanko, Genève.

Dès **2020** *Le Petit Théâtre Du Bout Du Monde opus 2* (Compagnie Théâtre de la Massue, Ezequiel Garcia-Romeu. Tournée en France et Ukraine.

## Contact



EN

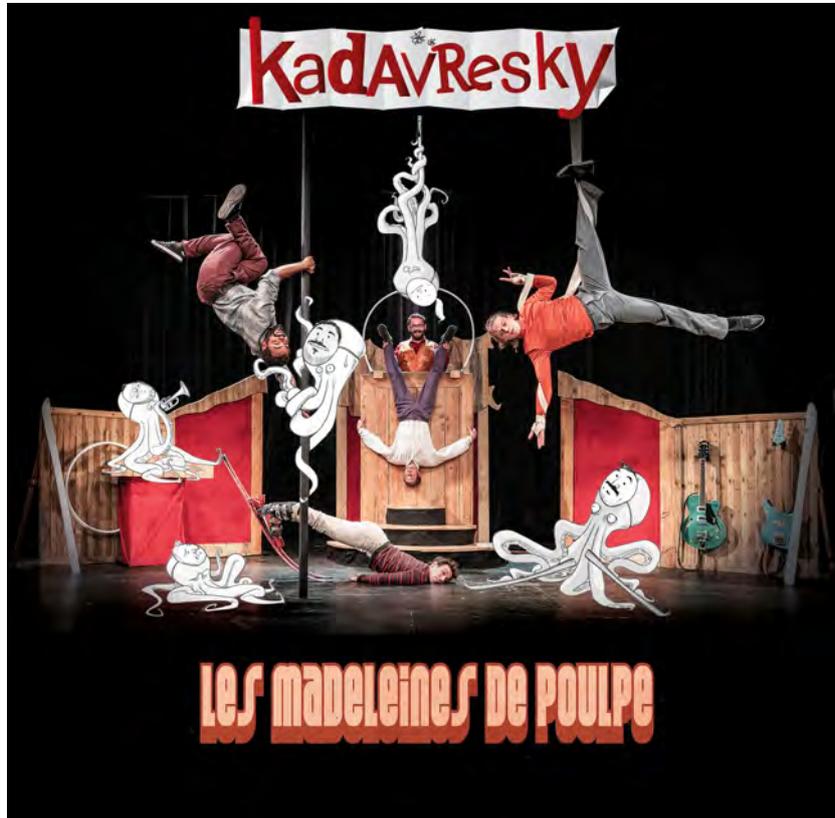
FR

HE

**Inbal Yomtovian**  
9 rue d'Italie Nice 06000  
inbalyomtovian@gmail.com  
+33 (0)6 52686674  
www.golddelicious.com

Julie Gilbert, autrice et scénariste franco-suisse, ayant grandi au Mexique, s'intéresse essentiellement aux questions du travail, de l'exil, des invisibles dans la société et du combat féministe. Pendant vingt ans, elle vit, fait des enfants et réalise avec le cinéaste Frédéric Choffat des films et des émissions radios. En parallèle, elle écrit pour le théâtre, pour l'opéra et mène des performances dont *La Bibliothèque sonore des femmes*. Ses textes sont publiés aux éditions Héros-Limite, Passage(s) et Lansman et traduits en allemand et en espagnol. Elle a été plusieurs fois lauréate des prix scénario et théâtre de la Société Suisse des Auteurs et a reçu la bourse littéraire Pro Helvetia pour son texte *Au milieu de la nuit*. En 2020/21 elle développe avec Michèle Pralong une série théâtrale hors norme en 9 épisodes sur la question de l'effondrement et des nouveaux récits, *Vous êtes ici* qui aurait dû avoir lieu dans tous les théâtres de Genève si le Covid ne l'avait pas empêchée... En 2022, deux livres sortent chez art&fiction, *Vous êtes (encore) ici* et *Oui. C'est bien. Portrait de Delphine Reist*.

## LA CIE KADAVRESKY



Crée en 2012 par 5 jeunes artistes de cirque touche à tout, la compagnie a adopté cet exercice littéraire inventé par les surréalistes comme mot d'ordre.

À tel point qu'elle en a adopté le nom, comme une signature : Kadavresky.

Cette façon de travailler, motivée par l'improvisation et l'expérimentation a donné naissance à la première création de la compagnie *L'effet escargot* (2012), un spectacle de cirque humoristique où tout se suit mais ne se ressemble pas, où les actions s'enchaînent dans une logique absurde.

Aujourd'hui, *L'effet escargot* c'est plus de 300 représentations en France et 50 à l'étranger (Espagne, Italie, Belgique, Norvège, Costa Rica, ...)

En 2018, la compagnie se lance dans une nouvelle aventure avec sa deuxième création, *Les madeleines de poulpe*.

## **BIO MADELEINE RAYKOV : Metteuse en scène et chorégraphe**

madeleine8778@hotmail.com/ **076 384 71 06**

D'origine bulgare-suisse, Madeleine Raykov étudie le piano dès son plus jeune âge et passionnée par la danse, elle se forme au Conservatoire de Danse de Genève, puis se perfectionne au Centre National Danse Contemporaine de Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu'elle entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève. Elle danse et/ou joue dans plus de quarante spectacles, croisant entre autres les routes de Dominique Catton, Claude Vuillemin, Frédéric Polier, Denis Maillefer, Kylie Walters, Jozsef Trefeli, Guilherme Botelho, Fabrice Melquiot, Ambra Senatore. Son rêve de comédie musicale se réalise en jouant dans la Revue Genevoise 2015, sous la direction de Pierre Naftule, incarnant Evelyne Widmer-Schlumpf, Simonetta Somarugga...

Cette même année 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa première chorégraphie « Carnet de Bal », d'après le lepreux de Mirjana Farkas, puis en janvier 2017, dans une version retravaillée, au Théâtre Am Stram Gram. Le spectacle, joué plus de cent fois, continue sa route.

L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Cie MadOk en 2017. L'été 2018, elle adapte avec Jade Amstel « Le Jeune Homme de Cro-Magnon », de Rémi Chaurand pour un spectacle itinérant tout public au Théâtre de l'Orangerie, en reprise cette année au Théâtre le Crève-Coeur. Sa dernière pièce « Youkizoum » créée au Théâtre Am Stram Gram en mars 2019, en collaboration avec Jerrycan et trois autres interprètes musiciens, comédiens et danseurs, aborde un sujet qui la travaille encore, le bonheur.

Parallèlement à ses créations, elle continue son travail d'interprète, aimant se mettre au service d'un projet, d'une vision, d'un langage. Cette saison, on la verra au Théâtre des Amis à Carouge dans « Love love love » de Mike Bartlett, mise-en-scène par Pietro Musillo, au Pulloff dans une mise-en-scène de Sophie Kandaouroff.

Elle collabore en tant que metteuse-en-scène, chorégraphe ou directrice d'acteurs pour Latifa Djerbi, Valentine Sergo ou encore le groupe Elvett pour leur spectacle musical tout public « Sinus et Disto ». Pour « Holy Shit », il s'agira de sa 3ème collaboration avec Sarah Marcuse, après la direction d'acteurs pour « Le Poisson Belge », puis chorégraphie et œil extérieur pour « L'invisible Chemin ». Elle co-met en scène HOLYSHIT ! un spectacle de Sarah Marcuse sur la question de l'inceste.

L'attrait pour les projets pluridisciplinaires et le mélange des genres est une évidence.

## Marcela San Pedro

Née à Santiago du Chili en 1968, elle s'est formée comme danseuse à la Folkwang Hochschule, Essen, sous la direction artistique de Pina Bausch (1989-1994). Elle travaille comme interprète, chorégraphe et metteur en scène à Genève dès 1995. Collabore avec divers chorégraphes: Wanda Golonka, Frank Micheletti, Yann Marussich, Caroline de Cornière, Fabienne Abramovich, Christine d'Andrès. Interprète chez Vertical Danse-Cie Noemi Lapzeson, entre 1997 et 2016.

Elle crée des pièces de danse et danse-théâtre depuis 1995. Gagne avec Mikel Aristegui le premier prix du concours chorégraphique de Madrid en 1994, avec *Para M*, créée en sortant de la Folkwang Hochschule. Ont suivi, en collaboration avec M. Aristegui, *Egoista*, 1995, et *Sans Titre*, 1997, une commande du comité de lutte contre le sida. Cette pièce a été retravaillée en 2017 pour donner naissance à *Sans Titre 97/17*, créée au Galpon en 2017 et tournée à Tenerife, La Coruna et Vitoria en 2021. Elle a créée *Palabras*, une commande de l'ADC, et la performance «*Brut*», invitée par le Festival de la Bâtie en 1997.

Elle développe ensuite son activité artistique au sein de l'association *Le Ciel Productions*, créée et basée à Genève en 1999, dédiée à la création pluridisciplinaire. Depuis, elle a créé: *Poursuite(s)*, d'après les suites pour violoncelle de J.S. Bach (1999), *La dernière Année, tentative d'attraper le temps*, projet de recherche et d'improvisation interdisciplinaire en collaboration avec Philippe Ehinger, Gilles Abravanel, Daniel Pittet, et Miguel D. Norambuena (1999), *7ème Ciel*, en collaboration avec Pascal Auberson (2001), *Thin as Pain*, en collaboration avec le collectif Bornhoeft/Pereyra/Baumeister (2003), *Je t'aime beaucoup*, d'après un texte du genevois Miguel D. Norambuena (2003), *Coupables Tendances Chorégraphiques* d'après des nouvelles de Julio Cortazar (2004), *Mémoire du corps*, en collaboration avec des artistes chiliens, *Se reposer sur le dos d'un Tigre*, d'après un texte de Friedrich Nietzsche (2006), *Vent/Hommage au postmoderne*, en collaboration avec Miguel D. Norambuena et Lili Auderset (2007), *x3/...* d'après des textes de Norambuena et Sarah Kane, (2012) *Silence/on pense...* d'après des textes de Julie Gilbert et autres auteurs femmes (2013), *Chute(s)/danse pour tous*, au théâtre du Galpon dans le cadre du festival Migrations (2013), *Besoin de c...*, d'après *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, de Stig Dagermann (2015), *seXclure/variations Arcan/trip tYque*, d'après des textes de l'auteure québécoise, Nelly Arcan (2017), *Sans Titre 97/17* création chorégraphique avec Mikel Aristegui, (2017), *FRIDA/DIEGO*, théâtre pluridisciplinaire, inspirée de la vie et l'oeuvre de Frida Kahlo et Diego Rivera, texte de Julie Gilbert (2018), et *Paysages intérieur/extérieur*, commande de la compagnie Dansehabile (2020).

Elle travaille au théâtre, sur scène ou comme collaboratrice avec des créateurs.trices suisse romands: Jérôme Richer, Maya Boesch, Nalini Nemankat, Camille Giacobino; training physique des comédiens, gestion du corps et de l'espace sur scène, dramaturgie. Enseigne et pratique le yoga depuis 2000, a obtenu le Diplôme d'Etat de Pédagogie en Danse Contemporaine en 2012, au CFEDEM Bordeaux.. Intervenante pour des cours de danse inclusive au sein de l'association Dansehabile à Genève, instructeur matwork Pilates niveau 3 diplômée chez Swissbody, Genève. Bachelor en Psychologie à l'UNIL en 2022, actuellement suit le programme Master en Psychomotricité à la HES.SO Genève.

Elle a publié en janvier 2015 « *Un corps qui pense, transmettre en danse contemporaine* » livre dédiée à la labeur pédagogique/artistique de Noemi Lapzeson, édité par MétisPresses, complété avec la sortie en juin 2020 du film (DVD) « *A la recherche des pas trouvés* » réalisé avec le cinéaste Nicolas Wagnières, afin que ce matériel soit disponible et consultable.

contact: [lecielprod@gmail.com](mailto:lecielprod@gmail.com)

[www.lecielproductions.com](http://www.lecielproductions.com)

# Miami

## THEMO

Rue des Noirettes 13  
1227 Carouge (Suisse)  
+41 76 811 45 09  
themo@bluewin.ch  
instagram.com/miamithemo



Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, c'est sous la direction de Charles Joris qu'il fait ses premiers pas au théâtre dans *Ton beau capitaine* de Simone Schwartz-Bart.

Il intègre la prestigieuse école The Lee Strasberg Theatre and Film Institute, à Los Angeles, pour approfondir son travail.

Au théâtre, il joue entre autres dans *Peter Pan* de J.M. Barrie sous la direction de Jean-Liermier, dans *Quai Ouest* de Koltès mise en scène par Julien George, dans *Au bord du monde* de Valentine Sergo, dans *Waste* de Guillaume Poix sous la direction de Johanny Bert, puis dans *Trois minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey mise en scène par Eric Devanthéry. Précédemment, il joue dans *Hercule à la plage* de Fabrice Melchiot, mise en scène par Mariama Sylla, une création du Théâtre Am Stram Gram et un succès au Festival d'Avignon 2019.

Parallèlement, il participe à diverses productions cinématographiques longs et courts métrages, notamment pour le Comité International de la Croix Rouge, et les Portes Ouvertes en Suisse au service des chrétiens persécutés.

**Sandra Korol** naît un soir de pleine lune, à Genève, en 1975.

Après quelques semestres universitaires en faculté de philosophie, de littérature anglaise et de droit, j'ai le courage de quitter la voie qui devait me mener vers la criminologie et la psychanalyse, pour réaliser un premier rêve d'enfant : devenir *actrice*.

Je me forme ainsi à l'art dramatique au Conservatoire de Lausanne et, dès ma sortie, j'exerce les mille et une facettes de mon métier sur les scènes romandes, au cinéma et à la Radio Télévision Suisse où je coanime et présente plusieurs émissions dont *Faxculture*, *PopCorn*, *Mission Ciné* et *Lire Délire* et double de nombreux documentaires.

Parallèlement à mon activité de comédienne, je me mets à écrire professionnellement en 2001. J'ai eu le privilège d'être honorée de douze prix & bourses d'écriture et je compte dix-sept pièces de théâtre à mon actif. Elles ont toutes été montées par des metteur.euse.s en scène reconnu.e.s et produites sur les scènes de Suisse Romande, dont celles, entre autres, du Théâtre de Vidy à Lausanne, du Petit Théâtre de Lausanne, du Théâtre Benno Besson à Yverdon, du Théâtre de Poche et du Théâtre AmStramGram de Genève, du Théâtre du Crève-Coeur à Coligny, du Théâtre Nuithonie à Fribourg et du Théâtre des Osses, à Givisiez. En France, on a pu les voir au Théâtre du Funambule, à Paris, ainsi qu'en lecture au Festival d'Avignon. Cinq d'entre elles font l'objet d'un répertoire publié aux éditions Campiche et intitulé *Pièces 2003-2009*. J'ai également rédigés plusieurs articles pour des magazines suisses et français.

En 2008, je suis mandatée par l'ONG Eirene pour écrire un récit en lien avec le génocide qui a eu lieu dans la région des Grands Lacs africains en 1994 : Rwanda, Burundi et RDC. Je me rends sur place avec un micro et un stylo, pour récolter des témoignages en compagnie du photographe Serge Boulaz. Nous y restons un mois entier et rencontrons différents acteurs et actrices de cette très douloureuse page de l'Histoire des communautés Tutsies et Hutus, notamment. Les témoignages sonores que j'ai récoltés et compilés sous forme de CD, la nouvelle que j'ai écrite, *Souviens-toi que l'Autre c'est toi*, et les photos de Serge forment l'ouvrage final intitulé *Dépasser la Haine, Construire la Paix*, qui est édité aux Éditions d'En bas.

Je poursuis aujourd'hui mon chemin d'écriture en collaborant avec des gens de théâtre, des scénaristes, des réalisateur.trice.s, des musicien.ne.s et des chorégraphes. Je donne également des formations d'écriture ouvertes à tous.tes et, sur demande, des séminaires et conférences à des institutions publiques et privées (Université de Lausanne, Office de psychologie scolaire du canton de Vaud, HEP de Fribourg, entreprises privées...).

Parallèlement à mon activité d'autrice et de comédienne, j'honore un second rêve d'enfant en lien avec l'aide à autrui, plus particulièrement sous forme d'accompagnement thérapeutique par la parole. Pour ce faire, je me forme de façon professionnelle à l'accompagnement personnel depuis 1999. Je suis aujourd'hui Psychopraticienne, Life Coach et Hypnothérapeute diplômée et j'exerce en tant que telle en cabinet privé depuis 2010.

Extrêmement sensible aux notions de déontologie et d'éthique, je décide donc d'affiner cette aptitude en me formant à l'hypnothérapie auprès d'Olivier Lockert et Patricia D'Angeli à l'IFHE, Paris, à la fois en Nouvelle Hypnose et en Hypnose Humaniste. Je suis diplômée de cet institut en 2017, en tant que praticienne en Hypnose Ericksonnienne, Nouvelle Hypnose et Hypnose Humaniste, ainsi qu'en Thérapie Symbolique Avancée et en Hypnothérapie de l'Enfance. J'y suis également une formation courte en psychopathologie. Je me forme ensuite à l'EFT original de Gary Craig (Emotional Freedom Technique), auprès de l'institut EFT Suisse.

Depuis plus de 25 ans, je m'initie en outre à diverses approches métaphysiques, spirituelles et extra-sensorielles qui m'accompagnent quotidiennement ; parmi ces approches, demeurent en moi principalement les pratiques et enseignements offerts par la méditation Vipassana, l'Alchimie de la Voie Royale, les pratiques de médiumnité et d'arts divinatoires, ainsi que la sagesse des Plantes Maîtresses de la médecine botanique Amazonienne.

Mon parcours me mène aujourd'hui aux frontières d'un territoire nouveau dans lequel il ne s'agit plus de trouver des réponses, mais bien de laisser se dissoudre les questions...



## Sandrine Tindilière

Comédienne, formée au Centre Dramatique National « Les Fédérés », elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Jean-Paul Wenzel: *Loin d'Hagondange*, *Faire Bleu et Blessures au visage*, Olivier Perrier: *La noce chez les petits bourgeois*, Mohamed Rouhabi: *Requiem opus 61*, Philippe Goyard: *Quai ouest*, *Les coups*, ainsi qu'une collaboration artistique avec Didier-Georges Gabily: *Gibiers du temps*.

Arrivée à Genève en 2003, elle travaillera notamment comme comédienne avec la Cie Qui-va-là: *Oedipe Roi*, puis collaborera avec Dorian Rossel comme assistante à la mise en scène sur *Je me mets au milieu mais laissez moi dormir*.

Depuis plusieurs années, elle travaille comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique avec Sylvain Ferron et la Cie Passe Muraille: *Théâtre sans animaux* au théâtre de l'Alchimic en 2018, *Tango* au théâtre du Loup en 2019 et *Les 7 jours de Simon Labrosse*, créé en 2020.

En automne 2022, elle co-met en scène le spectacle *De Rien* avec Alexandra Thys et la cie Lightmotiv à la maison de quartier de Chailly.

## STEVEN ROBIN MATTHEWS

3A Rue Soubeyran  
1203 Genève  
076 822 29 43  
[stevenrmatthews@hotmail.com](mailto:stevenrmatthews@hotmail.com)



### **1983**

Naissance le 29 avril

### **1998 à 2002**

Diplôme de l'Ecole de Commerce Nicolas-Bouvier

### **2005**

Aide auxiliaire à la Crèche de Scoubidou

### **2006**

3 mois de kung-fu en Chine, 6 mois de service civil aux Jardin de Cocagne

### **2007 à 2012**

Educateur auxiliaire à la Crèche des Morillons

### **2009**

Formation de musique assisté par ordinateur à L'ETM

### **2011 à 2014**

Diplôme de l'Ecole de Théâtre Serge Martin

### **2016**

Fonde la Compagnie Don't Stop Me Now

### **2017**

Ecrit et joue « Conte un Jean » au Théâtre le Saltimbanque

### **2018**

Ecrit et met en scène « La Princesse eSt le chevalier »

### **2019**

Reprise de « La princesse eSt le chevalier »

Co-Ecrit et met en scène « Tu comprendras quand tu seras grand » au TMG

### **2020**

Tournée de « La princesse eSt le chevalier »

### **2021**

Ecrit et mets en scène « Biais aller-retour » au Théâtre Amstramgram

Reprise de « Tu comprendras quand tu seras grand » au TMG

### **2022**

Reprise de « La Princesse eSt le chevalier »

### **2023**

Reprise et tournée de « Biais aller-retour » à Amstramgram, Vevey, Fribourg, et Yverdon

Tournée de « Tu comprendras quand tu seras grand », Grand-Saconnex, Fribourg et Lausanne