

HOLYSHIT!



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

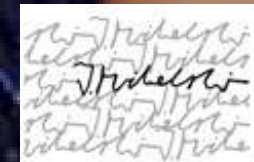
POST TENEBRAS LUX

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



POST TENEBRAS LUX

Action
Intermittence



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTERATURE

Un seule-en-scène de sensibilisation, de libération de la parole, d'analyse et de prévention face à l'inceste.

Un seule-en-scène, un livre, un documentaire, une rencontre-débat. C'est ce que propose Sarah Marcuse créatrice et personnage unique de ce tour de force artistique.

Sarah Marcuse, artiste suisse connue pour sa relecture du Chat du Rabbín ou encore L'invisible Chemin, nous livre ici un témoignage sur le vécu intérieur d'une rémission. Avec justesse, force, une subtilité extrême et de l'humour elle aborde les questions de l'inceste, de l'orgasme infantin, du cheminement physique et spirituel parcouru pour se détacher du rôle de victime.

Nous sommes nombreuses et nombreux à être sensibilisé(e)s à ce qui est devenu un énorme sujet de société, que ce soit en tant que victime, ami(e) de victime, militant(e) associatif...

La question reste toujours la même:

Comment on parle de ÇA ?

Parmi les réponses: ce spectacle tendre et brûlant qui sait aussi être drôle.

Écriture, conception, jeu:

Sarah Marcuse

Co-mise en scène, direction d'acteur:

Madeleine Piguet Raykov



Note d'intention

J'ai commencé à écrire l'histoire de mon inceste à sept ans.

Mais je n'avais pas suffisamment de mots alors je me suis fait la promesse de reprendre plus tard. J'ai tenu parole. Quand je me suis remise à l'ouvrage, j'avais 49 ans et les vannes se sont ouvertes.

Ma boîte noire a fait rejaillir en bloc non pas la mémoire, (qui n'avait rien occulté) mais les émotions et les sensations que mon corps anesthésié avait refusées.

Au delà de ce que j'aurais pu imaginer. L'écriture a apporté de la clarté, de la compréhension, de l'humour sur soi et un retour à la tendresse envers cette femme qui se haïssait de n'avoir su dire non, envers cette enfant tétanisée à l'idée (fausse mais bien ancrée) d'être celle par qui le danger arrive(ra).

J'ai ressenti de la fierté d'avoir mis tant de délicatesse et de force dans ce texte alors que je me sentais si fragile. Et puis avec les mots, des images de mise en scène sont apparues, des musiques, des costumes et des accessoires.

Tout s'est déployé en simultané.

J'ai demandé à Madeleine Piguet Raykov de m'accompagner parce que je savais pouvoir me livrer à son regard.

J'avais confiance en elle.

Je savais sa rigueur, ses connaissances du corps et son goût du détail
Et les maux ont pris corps.

Et le corps m'a guidé en scène pour retrouver goût et mouvement alors qu'en moi tout était pétrifié. Retrouver ma liberté. Ma sensualité. J'ai aussi exprimé très vite l'endroit particulier que je souhaitais explorer : Être sur scène avec mes outils et mon expérience de comédienne, mais sans jouer. Me présenter au public dans cet endroit délicat de ma vérité, de ma reconstruction, sans masque et sans tricher. Pour braver la honte de moi et afin de me valider enfin. De m'accepter, là, en intégralité.

Le résultat est je pense un condensé d'authenticité. Un pas décisif vers ma singularité. Celle d'avoir cru ou su depuis toujours que mon salut viendrait de mon aptitude à tirer de ce cauchemar, quelque chose de beau. Voir en moi l'or, enfoui sous toute la peur du monde.



HOLYSHIT! C'est aussi

Un seule-en-scène

Durée 1h15. Dès 15 ans

Véritable témoignage qui aborde avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme infantin, du cheminement parcouru pour sortir du rôle de victime.

Un documentaire

Durée 40mn

La création artistique comme moteur de résilience ? Par la réalisatrice Sarah Perrig & l'illustratrice Nicole Rossi.

Des ateliers thématiques

Durée 1h30 ou 45mn

Ces ateliers animés par Sarah Marcuse et le CTAS, permettent, avec l'appui de clips, de mener des discussions plus approfondies sur: la pratique artistique comme moteur de résilience et sur la posture de victime. Destinés aux élèves de secondaire aux cercles de parole ou autre.

Un livre, le texte de la pièce

Véritable document narratif et poétique qui retrace le chemin vers une résilience. Publié aux éditions du chamois Rouge.



SARAH MARCUSE

La Cie La Fourmilière productrice de Holyshit! a été fondée en 2002 par Sarah Marcuse. Elle est à l'origine d'une vingtaine de spectacles ou évènements tels que le Chat du Rabbin d'après Joann Sfar (Théâtre des Mathurins - Paris, Genève, Neuchâtel, Vevey, Lausanne, St-Étienne), le Poisson Belge de Léonore Confino (Festival d'Avignon, Lausanne, Neuchâtel, Genève), L'invisible chemin de Sarah Marcuse (Nouméa - Nouvelle Calédonie, Genève) et le Samadhi Project (Genève), un événement au carrefour du théâtre et des sciences, un manifeste artistique pour incarner la Paix.



MADELEINE PIGUET RAYKOV

Madeleine Piguet Raykov est une artiste Suisso-Bulgare complète. Comédienne, musicienne, danseuse, chorégraphe et metteure en scène, elle a créé pour le théâtre AMSTRAMGRAM-GENÈVE, le Théâtre du Loup, le Théâtre de l'Orangerie, le Casino Théâtre, le Théâtre du Crève-cœur et elle a joué/ dansé sous la houlette de Ambra Senatore, Jozsef Trefeli, Claude Vuillemin, Frédéric Polier, Philippe Saire, La Compagnie Alias, Alain Tanner, Dominique Catton...

Crédit photo: Dominique Fleury



EXTRAITS



5:43

J'ai volé en éclat



3:36

Plonger ou fuir



5:07

Victime je suis



5:23

J'ai tout essayé pour guérir

REPRESENTATIONS



**MONTREAL, QUEBEC et 3 provinces
du Québec**

26 février-2 mars 2025

GENEVE

Théâtre Les montreurs d'images

13 octobre 2024

Dans le cadre de la Semaine de la
santé mentale organisée par
L'Office Cantonal de la Santé

LAUSANNE

Théâtre du Pulloff

15-27 juin 2024

PARIS

Théâtre da la Reine Blanche

13 février - 23 mars 2024

NOUMEA

Music Station

2 et 3 février 2023

L'AVIS DE PROFESSIONNELS

Voici les impressions de professionnels suisses de la prise en charge de victimes d'inceste après avoir vu la pièce (*un psychiatre, une députée au Grand Conseil, la directrice du Département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité, la directrice du Centre de consultation et d'aide aux victimes de Genève (Centre Lavi)*).

Cliquez sur l'image pour visionner.



RADIO / TV

CLIQUEZ POUR VISIONNER



CHAINE : RTS
EMISSION: INFRA ROUGE



CHAINE : RTS
EMISSION:
DROLE D'EPOQUE



CHAINE : RTS
EMISSION: JT 12h30



CHAINE : RTS
EMISSION: VACARME



CHAINE : RTS
EMISSION: LA VIE A PEU
PRES



CHAINE : RTS
EMISSION: VERTIGO

PRESSE-WEB

“L’actrice tisse un récit fort, émouvant et porteur d’espérance” **Télérama Sortir/ Killian Orain (TT)**

“Le public retient son souffle, comme suspendu entre chaque tirade. Sincère, vibrante et poétique, la pièce de Sarah Marcuse est un étonnant hymne à la vie. Partant de la douloureuse expérience de l’abus sexuel, elle invite à la transformation. De longues années sont nécessaires aux victimes de l’inceste pour retrouver la confiance en elles. Dans ce processus, l’art peut apporter une aide précieuse. C’est pourquoi le projet Holyshit se veut un événement alliant théâtre, ateliers, débats, cinéma et conférences... de quoi mettre tous nos sens en mouvement et convertir le plomb en or.” **Le Journal de l’immobilier/ Véronique Stein**

“Dans un monologue qui jamais ne plombe mais explose en tous sens de la pulsion vitale de son autrice, Sarah Marcuse témoigne de l’inceste vécu enfant. Holyshit ! fait le choix du mouvement permanent pour transcender son sujet mais ne l’évite pas pour autant. Un équilibre subtil qui ne tait pas la souffrance mais apprend d’elle pour mieux la dépasser (...)” **Sceneweb.fr/ Marie Plantin**

“Holyshit ! qui pourrait se traduire par « Bon dieu, mais c’est bien sûr ! » (En certainement plus cru !) retrace le moment critique d’une expérience révélatrice, d’un retour féroce du refoulé. Le seule-en scène s’emploie à nous raconter avec délicatesse la question de l’inceste, de l’orgasme enfantin, et du long chemin parcouru pour sortir de la répétition victimaire.” **Cult News/David Rofé-Sarfati**



MERCI.

SPM
SO PINK MANAGEMENT

Contact

cyrille@sopinkmanagement.com

Site web

www.sopinkmanagement.com

En partenariat avec

La Compagnie de la
Fourmilière