

# LE TEMPS

## Scènes

critique mardi 04 juin 2013

### Le couple, version explosée

[Marie-Pierre Genecand](#)



Critique : «Ring», à l'Alchimic, à Genève

Quoi, encore une pièce à sketches sur le couple? Un énième spectacle qui dresse la liste des frustrations, faux-semblants, drames et autres réparations? Oui, encore. Pourtant Ring, à l'Alchimic, captive de bout en bout, car cette satire mise en scène et surtout en mouvement par Sarah Marcuse n'offre pas une seconde de répit. Maud Faucherre et David Marchetto sont en forme. Ils le prouvent en dynamitant ce duel imaginé par Léonore Confino, comédienne lausannoise installée à Paris et maître dans l'art de la réplique qui met au tapis.

Ring. Pour combat de boxe, bien sûr. Mais ring aussi pour bague en anglais, celle des fiançailles qui ouvre la voie à la vie conjugale. A intervalles réguliers dans ce spectacle à séquences, un couple (très) installé apparaît dans son lit douillet. Et se teste. Elle a la mauvaise idée de lui demander qui, parmi toutes ses copines, «il prendrait pour maîtresse s'il devait choisir dans une vie virtuelle»? Il ne lui laisse même pas terminer sa phrase et crie Christine avec un empressement plus que suspect. Plus tard, l'homme se souvient avec nostalgie de l'enfant génial qu'il a été et elle le console d'un «moi, je t'aime» qui le laisse muet. Dans ce texte qui rappelle le café-théâtre, Léonore Confino s'intéresse encore aux premières rencontres arrangées par des

proches, aux retours de flamme ou aux aveux de la dernière chance. Toujours sur le mode comique, toujours avec un sens aigu de la réplique.

Mais la réussite du spectacle repose plus sur la manière de mettre en scène cette partition que sur son contenu. L'idée-force de Sarah Marcuse? Transformer les changements de décors et de costumes en des moments chorégraphiques parfaitement réglés. Diriger aussi les dialogues dans une idée de joute effrénée plus que dans une volonté de réalisme télévisé. Dès lors, l'absurde prend le dessus et le tout aboutit à un feu d'artifice allumé. Sarah Marcuse dit qu'elle se reconnaît complètement dans ce spectacle. Elle le peut, son Ring est drôle, enlevé et bien pensé.