

Elle a dit

«Je peux écrire ma souffrance mais pas la raconter»

Nadine Trintignant, qui publie «Vers d'autres matins», un livre sur le cinéaste Alain Corneau, le grand amour de sa vie.



Charité

Généreuse Taylor Swift

Selon l'association Do Something, la chanteuse et actrice américaine est l'artiste la plus généreuse de 2012. Derrière elle, on trouve Miley Cyrus, Channing Tatum, Lady Gaga et Justin Bieber.



Musées

Record à Zurich

Le Musée national signe un nouveau record de fréquentation. L'institution a reçu en 2012 la visite de plus de 200 000 personnes.

Théâtre des Grottes

Roméo tient son premier rôle

L'acteur genevois de 10 ans est le protagoniste d'une pièce mise en scène par sa mère

Anna Vaucher

S'il se glisse, sur les planches du Théâtre des Grottes, dans la peau d'un petit garçon esseulé qui ne demande qu'à ressembler à ses camarades de classe, dans la vie, Roméo, 10 ans, est plutôt la star de la cour d'école. Tous les élèves des Pâquis l'ont vu interpréter Marcus, rôle principal dans *Les ours dorment enfin*, mis en scène par sa mère, Sarah Marcuse.

Alors durant la récré, les questions fusent: «Depuis combien de temps tu répètes?» «Comment tu fais pour te souvenir du texte?» «T'as pas trop le trac?»... «En fait, ce qui est le plus difficile, c'est d'apprendre par cœur, nous explique Roméo Ruotolo, fils de comédiens, que l'on a rencontré chez lui entre deux des dix-huit représentations qu'il aura effectuées d'ici à la fin de l'année. Chaque fois qu'on apprend une nouvelle scène, on oublie celle d'avant, c'est un cercle vicieux! Répéter toujours et toujours la même chose aussi, c'est fatiguant, ça prend les nerfs.» Silence. «En fait, ça va durer combien de temps, l'interview?»

«Il a de la gueule!»

Pas facile, en effet, de s'improviser comédien professionnel. «Ce qui est pénible, pour un garçon de 10 ans, c'est de rester concentré durant les répétitions. Au bout de trente minutes, il me demande si c'est bientôt fini, explique la maman, fière, évidemment, du fiston qu'elle dirige. Il faut être très cadré, expliquer quelques scènes on va travailler, à quelle heure aura lieu le goûter, et s'y tenir. On n'est jamais sûr de la manière dont les choses vont se passer.» Une semaine avant la première, il s'arrê-



Roméo Ruotolo, 10 ans, joue le rôle de Marcus dans «Les ours dorment enfin», mis en scène par Sarah Marcuse. LAURENT GUIRAUD

tait pour lui signaler un blanc. Durant le premier filage, il devait aller aux toilettes. «Mais quand le public est là, les choses se déroulent à merveille. J'avais confiance

en ses capacités et je pense qu'il l'a ressenti.» «Maintenant, je n'ai même plus le trac. Et je suis content d'avoir ma loge à moi, explique celui qui d'ordinaire est

un habitué des coulisses. Am Stram Gram, c'est ma deuxième maison, j'en connais tous les recoins.» C'est dans ce théâtre, où Sarah

Marcuse a interprété de nombreux rôles pour enfants, que lui est venue l'idée de faire monter son fils sur scène. «Quand j'étais petite, je me souviens que c'était

les enfants qui jouaient les rôles d'enfants. Et je trouvais cela bien plus touchant. Je me suis demandé pourquoi ce n'était presque plus jamais le cas. Au fond, ce n'est pas si difficile.»

Quand elle découvre la pièce de Geneviève Billette, dans laquelle une forte amitié naît entre un garçon sans famille et un gardien de zoo solitaire, elle lui propose de participer. «J'y ai quand même réfléchi un peu avant d'accepter», précise-t-il depuis le bord de la fenêtre de la cuisine où il s'est sagement installé avec un manga.

Etre au milieu des livres

Pour sa première expérience théâtrale, Roméo, qui partage la scène avec Erik Desfosses, a bénéficié d'un allègement scolaire depuis mi-octobre. «Quand l'assistante sociale lui a demandé ce qu'il pensait du fait de jouer devant toute son école, il a répondu: «Ça fait flipper, mais c'est classe!» L'exigence et les «on refait» ont payé. Quelques jours avant d'accueillir le public, Roméo faisait part de sa satisfaction à sa metteur en scène: «Il commence à avoir de la gueule notre spectacle, maman!»

Le jeune acteur a-t-il pris goût au théâtre? «Non, je n'ai pas envie de continuer. C'était juste une expérience. Quand je serai grand, j'aimerais être libraire. Parce que j'adore être au milieu des bouquins.»

«Les ours dorment enfin» de Geneviève Billette, dès 7 ans.

Théâtre des Grottes, rue Louis-Favre 43, jusqu'au 30 déc. Ve à 19 h; sa et di à 17 h. Rés: 078 722 02 04, Service Culturel Migros ou www.lafourmiere.info

La Teuf s'amuse, jusqu'au bout de l'année et en musique

Festival

Il reste encore cinq jours pour profiter des concerts «franco-festifs» organisés sur le bateau «Genève»

Toute l'aventure de La Teuf s'amuse est née d'un constat: entre Noël et Nouvel-An, les Genevois qui ne partent pas en vacances n'ont aucun événement culturel à se mettre sous la dent. Pour y remédier, l'association La Teuf a lancé il y a sept ans un festival musical francophone festif, centré sur la découverte. Son succès l'a rapidement conduit à se développer, passant de quatre à huit soirées qui attirent chacune jusqu'à 200 spectateurs pendant les Fêtes. «Des gens de tous âges, styles et horizons s'y mélangent, qu'ils soient habitués ou non, dans une ambiance très bon enfant», se réjouit Laure Delieutraz, administratrice de l'événement.

Après avoir investi quelques jours l'intimiste Contretemps, le festival va retrouver dès aujourd'hui et jusqu'au 31 décembre



Entre blues-folk et country-rock, Pierre Lautomne présentera son troisième album ce dimanche. DR

son port d'attache, le bateau *Genève*, avec des concerts plus réjouissants. Venus en grande partie de la région, pas moins de trois groupes en tout genre suivis d'un

DJ joueront chaque soir, le tout pour 20 francs seulement. Sans compter la possibilité de boire un verre avec eux après leur prestation! «Nous voulons montrer que

la chanson française, ce n'est pas seulement une guitare et une voix, mais qu'il existe aussi de la pop, du rock, du blues, du folk francophones», précise Laure De-

lieutraz. Ce soir, on pourra applaudir Mr Dame et Louis Ville, suivis samedi d'Aliose et Chouf, puis de Pierre Lautomne et Milord dimanche. Coup de cœur de cette édition, Erwan Pinard introduira ces trois soirées sur le mode acoustique.

Pour la fête du Nouvel-An, des artistes particulièrement fringants monteront sur scène: les Garçons Trottoirs, musiciens du bitume, suivis des Trash Croustes, qui donneront une nouvelle dimension aux tubes anglophones grâce à leur reprise en français. Enfin, le 1er janvier, les purs et durs se retrouveront autour d'un ultime concert de l'énergique Cédric Larocche et de la fièvre disco de DJ Rofar et Cobra. Cette soirée-là aura pour cadre le charmant Bateau-Lavoir et sera entièrement gratuite. De quoi clore la manifestation et commencer l'année en beauté. **Muriel Grand**

La Teuf s'amuse, jusqu'au 1er janvier sur le bateau «Genève» et le Bateau-Lavoir. Informations: www.lateuf.net/ltsa, 079 286 38 16

Ça vous tente?

Cabaret de la fin du monde à la Parfumerie



Spectacle On a échappé au pire. Pas de fin du monde la semaine dernière. Pour marquer le coup tout de même, Greta Gratos et ses complices proposent un Cabaret de la fin du monde pas piqué des hannetons à la Parfumerie. Au programme: curiosités postapocalyptiques et plus si affinités, magie, danse, théâtre, films d'auteurs, musique, chansons et autres réjouissances. Parmi les invités - outre Greta Gratos, qui apparaîtra en fin de programme - Tempérance Scrupullo, Mgr Vor Moll, NiJeans NiSki et son cousin DarkPoupett. Une belle bande de joyeux drilles. **PH.M.**
La Parfumerie, 9, ch. de la Gravière (Acacias), vendredi 28 décembre à 21 h. 022 300 23 63